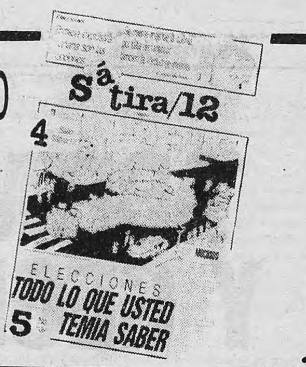


DESDE MAÑANA PAGINA/12 TODOS LOS DOMINGOS

Suplemento de humor político



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 5 de setiembre de 1987.

Año 1 - Nº 75 - Precio de este ejemplar: ₳ 0,80 - Recargo vía aérea: ₳ 0,10

MOMENTO DE DECISION

Página/3

Gustavo Gilabert



"El pensador", de Auguste Rodin, en la Plaza de los Dos Congresos.

PUMA

En Chacharramendi nadie espera ansioso la llegada de la lluvia, ni piensan en la cosecha. Tampoco se desarrolló la cría de aves en ese pueblo de La Pampa, que vive alrededor de una economía peculiar: la caza del puma. Esta semana, cuando un centenar de radicales rodeó al candidato Antonio Berhongaray, a la espera de un discurso, existía una sola preocupación: lograr un "precio sostén" en la piel del puma.

–Si conseguimos eso, se va tirando –arriesgó uno de los presentes.

El candidato pensó entonces que no tenía sentido pronunciarse sobre la Argentina Moderna. Hizo un bollo con el discurso y comenzó a improvisar:

–Lo del precio va a ser difícil –carraspeó Berhongaray–, lo que puedo es contarles cómo cazar más pumas.

Recién en ese momento se sintió en el auditorio un silencio cercano a la atención. El candidato explicó su teoría: hay que poner un chancho como carnada y rodearlo de sangre. Se hace un círculo, y se ponen ramas alrededor. El puma no pisa las ramas, jamás lo hace. Entonces se le deja una puerta para que entre en la trampa, y ahí se le pone el cepo.

Cuando el candidato terminó la explicación, el público sonreía con complicidad. Quizás así pudieran cazar más pumas. En el fondo se arrancaron unos aplausos. Chacharramendi estaba a kilómetros luz del bombardeo de las campañas.

Un muerto, heridos, contusos y detenidos

FINAL VIOLENTO PARA LA CAMPAÑA

Página/5

ARITMETICA Y GEOMETRIA PARA EL LUNES



(Por José M. Pasquini Durán) Con el recuento de los votos, que derramará mieles o sales sobre los fatigados cuerpos de los candidatos, el primer tema del lunes será de aritmética pura. De hacerle caso a Michel Foucault, tan en boga en círculos universitarios, los griegos hubieran hecho lo mismo: "La aritmética –dice un antiguo principio– puede muy bien ser objeto de las sociedades democráticas, pues enseña las relaciones de igualdad, pero la geometría sólo debe ser enseñada en las oligarquías ya que demuestra las proporciones de la desigualdad".

Otras cuentas, aunque previas a las urnas, deberían permanecer después del domingo. En más de treinta años, es el primer gobierno que cumple las dos terceras partes del mandato constitucional de seis años, la primera vez que se renuevan gobernadores por el voto ciudadano, la tercera vez –desde octubre de 1983– que hay comicios sin partidos proscriptos y la cuarta, en 47 meses, que se consulta a la opinión pública. Hay, por lo menos, una distinción más. A diferencia de 1983 y 1985, en esta oportunidad no hay miedo en el cuarto oscuro: el gobierno nacional no caerá si triunfan los peronistas en la provincia de Buenos Aires, ni las huestes de Cafiero, en caso de la derrota, acudirán a alistarse en los cuarteles de la guerrilla o del golpismo militar.

La sociedad que acude a las urnas ha sido definida por los estrategas de las campañas electorales con distintas lecturas ideológicas. Para el centro y la derecha, el rasgo distintivo es la moderación y atribuyen la cualidad a un movimiento universal encabezado por Gorbachov, Felipe González y Mitterrand. Para núcleos de la izquierda, el mismo término no es sino el efecto residual de una derechización por la fuerza del terror, operada durante los años aberrantes. Si se observa el comportamiento de las minorías en la campaña, la izquierda mostró capacidad de coexistencia pacífica, mientras que fue en ámbitos de la derecha donde aparecieron lunares de violencia (episodio sangriento de Tucumán, agresión en la Capital contra una delegación de Madres de Plaza de Mayo). Los ataques terroristas, entre ellos contra los talleres gráficos donde se realizan trabajos subsidiarios para **Página/12**, son otra muestra de las zonas vivas de intolerancia. Son las minorías que deliran con una sociedad basada en la noción griega de la geometría.

Aunque el 61 por ciento de los habitantes (estimando un total de 32 millones) eligirá a 11.340 candidatos en los 24 distritos electorales, la mayor carga política está depositada en una pequeña parte del número de postulantes. De los 1563 cargos electivos en la provincia de Buenos Aires, sólo uno de ellos obsesiona a las dos fuerzas de la mayoría. ¿Será gobernador Casella o Cafiero? Uno a uno, los votos bonaerenses serán un capítulo especial de la aritmética pública del lunes, por lo menos hasta el miércoles cuando se conozcan los resultados del PRODE de siete millones de dólares.

Tanto para radicales como para peronistas renovadores, la derrota o la victoria están cargadas de múltiples significados y repercusiones. Unos y otros derramaron propaganda sobre la sociedad hasta la saturación. Había que redoblar la fe de los convencidos, calmar a los insatisfechos, decidir a los indecisos, aventar los fantasmas del pasado, conjurar los del futuro, conservar o retomar la iniciativa. Ninguno quiso dar ventaja y, al final, la puja parecía por la Casa Rosada. En la noche del jueves, Raúl Alfonsín apeló a la sensatez y a "la pasión de ser argentinos". Pocos minutos después, en vivo, Antonio Cafiero improvisó una respuesta y concluyó confiando en "el corazón del pueblo".

Dado el alto porcentaje de indefinidos en los sondeos preliminares, cualquiera de ellos pudo especular con la profecía del triunfo rotundo, y, sin embargo, coincidieron en relativizar el resultado vaticinando una escasa diferencia. ¿Por qué? Obviamente, porque la mayor probabilidad es que así ocurra. ¿No hay otra posible lectura? Puede ser también que deseen relativizar el impacto del resultado en las propias filas y en la estabilidad del sistema. Gane uno u otro, habrá recomposición del cuadro político y todos los discursos prefieren que predomine la aritmética sobre la geometría.

En último análisis, con dos años de anticipación a las presidenciales de 1989, la dirigencia política estuvo discutiendo sobre la posibilidad de la alternancia. Es sabido que el Presidente rechaza la idea de la reelección, porque la considera contraria a la posibilidad de estabilizar el sistema. Al mismo tiempo, piensa que es prematuro abrir la lucha interna entre radicales por la candidatura de sucesión. Por otra parte, confía en reformar la Constitución para crear la figura de primer ministro, elegido por el Congreso. En ese caso, tendría razón Casella, durante la campaña, cuando respondió a las preguntas sobre el tema diciendo que se imaginaba a Alfonsín como cabeza del bloque radical en Diputados porque éste sería el escalón previo para ser jefe de Gobierno de acuerdo con el nuevo régimen.

Claro que todos estos planes tendrán que ser expuestos, a partir del lunes, al trasluz de los resultados del domingo. La Cámara baja del Congreso Nacional, que cumplirá 133 años el 22 de octubre, renueva la mitad de sus 254 miembros. ¿Habrá nuevas voces, recomposición en la relación de fuerzas entre el oficialismo y la oposición, mayor presencia de las minorías? Las respuestas forman parte también de la aritmética del lunes. Rousseau, reivindicado con Tocqueville por intelectuales del alfonsinismo, decía que las leyes del hombre debían dictarla los dioses, para que "el progreso de los tiempos, preparándose una gloria lejana, pudiese trabajar en un siglo y gozar en otro".

Los legisladores argentinos, por suerte, no son dioses y deberán atender a ciertas realidades más acuciantes y de este siglo. Desde el índice de inflación y las tasas de interés, hasta el alza del dólar y la deuda externa, reaparecerán el lunes, junto con las cifras electorales. La política de ingresos, las paritarias y la emergencia económica, asimismo, están reclamando turno de urgente atención. El conflicto social quedó en suspenso hasta el lunes porque en el balance del escrutinio, cada uno de sus protagonistas espera ser favorecido. En las últimas cuatro décadas hubo, en promedio, más de un ministro de Economía por año. Esta aritmética sencilla fue incapaz de corregir las desigualdades geométricas de la sociedad. Los expulsados del bienestar y los que nunca lo tuvieron pasarán por las urnas a restablecer esperanzas en una vida mejor. Usar la libertad para elegir es su derecho, y también su responsabilidad.



ALGO PARA PENSAR

Los comicios y las vísperas

Se ha denominado a la de hoy como una jornada de reflexión. Es la paz que surge después de una campaña tan tormentosa. Pero, al fin, los argentinos estamos nuevamente frente a las urnas.

La reglamentación electoral condena a los candidatos y a los dirigentes de todas las fuerzas políticas que competirán mañana, en las elecciones, a transitar hoy por "una jornada de reflexión": no podrán participar de actos, ni hacer declaraciones, ni propiciar pegatinas de afiches, ni conceder una mínima entrevista telefónica. Todos, inclusive los medios de comunicación, deberán aguardar hasta la hora en que se conozcan las primeras proyecciones de los comicios; en la Capital Federal, eso ocurrirá a las 22 de mañana; y para la provincia de Buenos Aires, entre las 23.15 y las 23.30.

Según lo dispone el Código Nacional Electoral, desde las 8 de ayer los partidos políticos tienen expresamente prohibido hacer proselitismo en cualquiera de sus formas. Estas prohibiciones regirán hasta que, a las 18 de mañana, se cierren todas las mesas electorales.

Más allá de esas limitaciones, los ciudadanos tendrán que modificar mañana su comportamiento habitual de un día en fin de semana. Desde las 22 de hoy y hasta tres horas de haber sido clausurado el comicio, no se realizarán espectáculos al aire libre o en recintos cerrados, así como demostraciones deportivas o teatrales y toda clase de reuniones públicas que no se refieran al acto electoral. Mañana tampoco se podrán expender bebidas alcohólicas.

En un radio de 80 metros, "contados sobre la calzada, calle o camino" del lugar donde se encuentren las mesas, no se podrán repartir boletas de sufragio. Sin embargo, es común que, generalmente en sus bolsillos, muchos electores lleven ya las papeletas, con la intención de evitar confusiones en el cuarto oscuro. O arrepentimientos de último momento. Lo que sí no podrán llevar los sufragantes, desde doce horas antes de la apertura de las mesas hasta pasadas tres horas del cierre, es banderas, divisas u otros distintivos partidarios. En este caso, no se le puede impedir al ciudadano que emita su voto, pero éste será anulado, y el presidente de mesa puede ordenar el arresto de esa persona.

Tampoco se podrá portar arma alguna, con la obvia excepción del personal de las Fuerzas Armadas y de Seguridad que debe resguardar el acto cívico. Sin embargo, las tropas permanecerán acuarteladas, a excepción de las fuerzas destinadas a custodiar la elección, ya que queda expresamente prohibida toda aglomeración de efectivos o "cualquier ostentación de fuerza armada".

Pese a todas las prohibiciones y limitaciones mencionadas, la de mañana será una jornada de alegría y expectativa para todos los ciudadanos, muy pocos de los cuales pudieron disfrutar de cuatro años consecutivos de vida democrática en la Argentina. Estas nuevas elecciones, empero, vuelven a memorar las dramáticas consecuencias de la dictadura militar: las Madres de Plaza de Mayo recordaron ayer que miles de detenidos-desaparecidos, cuyos nombres figuran en los padrones, no podrán emitir su voto.

A partir de las 19 de mañana, en el Centro General San Martín comenzarán a publicitarse los primeros resultados de las elecciones en todo el país. Para contar con una proyección cierta, habrá que esperar un poco más. La Dirección Nacional Electoral aseguró que a partir de las 22 se tendrán cifras significativas de los resultados en la Capital Federal; pasadas las 23, surgirán las proyecciones en el distrito bonaerense.

Los comicios de mañana servirán para distribuir 10.019 cargos electivos: 127 diputados nacionales, 37 gobernadores y vicegobernadores, 769 legisladores provinciales y 8.867 autoridades en el orden municipal. A su vez, al Junta Electoral emitirá informaciones cada 60 minutos, a partir de las 7 de la mañana, para detallar los porcentajes de votantes.

Todas las urnas serán remitidas, luego del recuento en cada mesa, al Congreso Nacional. Allí estarán depositadas, sección por sección, para facilitar el escrutinio final, que recién comenzará el miércoles próximo.

Después de tantos episodios nefastos vividos en la Argentina respecto de atentados contra el sistema democrático, hay que recordar lo que establece el Código Nacional Electoral, en caso de que sea tomada la finca donde se realiza la votación: "A viva fuerza hay que avisar a la autoridad".



Miguel Martelotti

Fin de semana modificado. No habrá espectáculos y hay que andar con cuidado al expresarse.

El saludo radical, la V peronista, el puño de izquierda y la L de derecha pueden reaparecer el domingo.

TRABAJO LLAMARIA A PARITARIAS

Alderete consolidó su posición

El ministro de Trabajo, Carlos Alderete, discutió en Olivos, con el Presidente Raúl Alfonsín, la marcha del llamado a paritarias y las dificultades para integrar la comisión tripartita. Cuando el lunes venza el plazo legal, para integrar esa comisión, y si aún no está conformada (como es previsible), el Ministerio de Trabajo procedería a convocar a las partes en forma unilateral. De todas maneras, Alderete va a entrevistarse con Saúl Ubaldini dentro de las próximas 24 horas para intentar convencer al líder cegetista de que estas paritarias constituyen una propuesta viable dentro de las limitaciones de la actual legislación.

En la reunión con el Presidente participaron también los *operadores* de Trabajo, Armando Cavalieri y Juan Carlos Zanuzzi. El jefe de la cartera laboral aprovechó la ocasión para reiterar sus críticas a Economía: "Intentan desestabilizar mi gestión permanentemente", le dijo al jefe de Estado. Alfonsín habría minimizado la situación y reiterado su aval a todo lo hecho por Alderete.

Ayer fue un buen día para Alderete, ya que también recibió un llamado telefónico de Lorenzo Miguel para felicitarlo por sus críticas al equipo económico e invitarlo al almuerzo que se realizará el lunes en el camping Rutasol para celebrar el día del metalúrgico. Por otra parte, de acuerdo con lo informado por un alto dirigente de los 15, este sector gremial reiteró su aval a la gestión del ministro. "Gane quien gane las elecciones, Alderete es necesario para todos", aseguró el vocero.

El grupo de los 15, que mantuvo varias reuniones en las últimas 48 horas, estaría decidido a seguir adelante con el decreto de paritarias. Lo considera positivo y "la única herramienta para avanzar en las discusiones con los empresarios en las actuales circunstancias". Sin embargo, con respecto a lo expresado por el mismo informante, "va a producirse una mayor presión sobre el Senado para que sancione las leyes laborales, y también se intensificarán las gestiones ante la CGT para que se decida a integrar la tripartita".

Si no se encontrara eco en la cúpula (Ubaldini), los miembros de los 15 que están integrados en el consejo directivo cegetista presionarían una resolución del Comité Central Confederal.

También trascendió que los 15 consideran como prioritario encarar, después de las elecciones, la reconstitución de las 62 Organizaciones, para que "otra vez vuelvan a tener su lugar dentro del aparato partidario del peronismo", así como la designación de un nexo (un dirigente político de prestigio) entre el partido y el sector gremial.

Policías neuquinos empacados

Continúa autoacuartelado un sector de la policía provincial de Neuquén que, desde hace dos semanas, mantiene la medida de fuerza en reclamo de aumento de salarios.

Unos 650 efectivos, de los 2000 agentes que integran la planta estable de la policía provincial, mantienen ocupada la Escuela de Cadetes de la repartición neuquina. Los autoacuartelados dieron a conocer un comunicado, donde expresan que el gobernador Felipe Sapag "es la única persona que solucionará este conflicto". Pero desde el gobierno provincial se descartó tal posibilidad, ya que Sapag sigue firme en su decisión de que todo lo relacionado con este problema sea canalizado por la jefatura de la repartición.

Los autoacuartelados demandan que se les aumente el básico percibido a ₳ 500 (en la actualidad, de 350) y, según dijeron a **Página/12**, no piensan deponer su actitud hasta obtener lo pedido.

Durante los quince días en que los rebeldes policiales mantienen su medida de fuerza, no se produjeron desórdenes ni enfrentamientos. Asimismo, según estimaron los acuartelados, "el acto electoral del domingo no se verá afectado por nuestra medida de fuerza".

Cavalieri traduce a Alderete

Según Armando Cavalieri, asesor de la cartera laboral, cuando el ministro de Trabajo Carlos Alderete dijo que "el enemigo estructural (de ese ministerio) es Economía", en realidad quería decir que "la estructura económica está un poco en contra de un manejo laboral un poco más equilibrado". La traducción realizada ayer por Cavalieri agrega que Alderete aludió en sus declaraciones a "las condiciones económicas y no a la persona del ministro de Economía". El dirigente mercantil dijo que "es muy difícil manejar la cartera laboral, si los argentinos no nos damos cuenta de que tenemos que dejar atrás una Argentina económica que ya no sirve".

ADEPA defiende las encuestas

La Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA), consideró que "constituye una mordaza a la libertad de expresión" un proyecto del candidato a vicegobernador bonaerense por el justicialismo, Luis Macaya, que propicia "reglamentar la difusión de encuestas y sondeos electorales".

Dijo ADEPA que es un aspecto "alarmante" de la iniciativa que se proponga que un "organismo oficial" tenga a su cargo el control de la veracidad de las encuestas. Para la entidad que agrupa a entidades periodísticas, esto continúa "en la línea del Estado supuestamente protector y paternalista".

En Catamarca siguió la campaña

El justicialismo catamarqueño, que sostiene la fórmula Leonides Saadi-Oscar Garbe para la gobernación, pudo realizar anoche su acto de cierre de campaña, en tanto los diferentes partidos políticos prosiguieron con su campaña proselitista, a través de los medios de comunicación local, a partir de la determinación judicial de ampliar el plazo inicial fijado para las 8 de ayer. La medida fue dictada por el juez federal de Catamarca, Efraín Alberto Rosales, y obedeció a un pedido de las diferentes fuerzas políticas provinciales.

Martínez no cree en cambios

Para el vicepresidente de la Nación, Víctor Martínez, "no habrá cambios en el gabinete nacional" después de las elecciones, al tiempo que rechazó que puede producirse el reemplazo de Juan Sourrouille como ministro de Economía. Descartó Martínez que vaya a producirse un tarifazo después de los comicios, aunque admitió que se efectuará un reajuste "no brusco, porque las empresas del Estado deben adecuar su realidad con los precios internacionales". Respecto del radiograma emitido por el jefe del Ejército, general José Caridi, a todas las unidades de esa fuerza, dijo que este "no debe despertar expectativas, ya que es una manera de evitar que se produzca un estado deliberativo" en el Ejército.

Opinión

Por James Neilson

Todos juntos

No bien contados los votos de los comicios de 1983, se comenzó a hablar de las ventajas de un gobierno de coalición radical-peronista capaz, dijeron, de hacer frente a todos los nostálgicos del autoritarismo habidos y por haber. Los radicales lo rechazaron por dos motivos: uno, sería bastante difícil fusionar un programa "por la vida" con otro que se suponía mortífero; dos, el radicalismo, confiado en que encarnaba el futuro, pensaba en engullir a su tradicional rival. Pero los tiempos han cambiado. Crece el malestar, la "mufa"; avanzan los militares; ha perdido ímpetu el radicalismo. Por su parte, el renovadorismo peronista se ha frenado a medio camino: ha logrado mucho, pero no está en condiciones de conquistar los reductos de la reacción partidaria. No extraña, pues, que algunos radicales y peronistas, conscientes de que, retórica y tótemes aparte, tienen mucho en común, hayan resucitado la idea de una gran coalición. Dadas las circunstancias, constituiría una respuesta lógica al desafío planteado por la realidad.

En efecto, hoy en día las divisiones partidarias argentinas deben tanto a la nostalgia como a las divergencias ideológicas y programáticas. Hay quienes dicen creer que Juan Domingo Perón fue el hombre más grande desde hace, digamos, aproximadamente 50 años, y hay los que ven a Raúl Alfonsín como el caudillo del momento. Pero muchos peronistas son conscientes de que no pueden seguir viviendo en el pasado, y otros tantos radicales temen que el "carisma" alfonsiniano haya perdido fuerza. Todos, cara al futuro, quieren formar parte del movimiento que domine la política nacional en los años noventa y, si es posible, en los primeros lustros del próximo siglo, pero saben que consignado el peronismo heredado al muladar de la Historia y eliminados los efectos mágicos de la personalidad del presidente actual, pueden caer víctimas ya de los caudillos gantsteriles, ya de los viejos duchos en el arte de excluir a jovencitos ambiciosos.

Los debates parlamentarios, al igual que las muchas reuniones privadas, han servido para convencer a los políticos "nuevos", sin responsabilidad por los desastres preprocesales, de que pertenecen a la misma especie. En otras latitudes, se conformarían con escalar posiciones dentro de sus organizaciones partidarias. Aquí la situación es mucho más fluida, la necesidad de cambio más urgente, los riesgos de una recaída más evidentes, de modo que los políticos no demasiado comprometidos con el pasado, al igual que el propio presidente, tienen sobrados motivos para creer que romper el molde tradicional contribuiría a aclarar muchas cosas, mal que les pese a quienes siguen atrapados en "antinomias" que han dejado de tener vigencia.

El peronismo intenta seducir a una "remisa" clase media

El peronismo considera que el 37 por ciento de los votos de todo el país son votos propios, pero para ganar necesita sumar las simpatías de otros sectores, especialmente de las capas medias.

(*Por Silvia Mercado*) Todo el esfuerzo del peronismo durante esta campaña fue para superar su promedio histórico de votos propios (es decir el voto peronista) del 37 por ciento, que sólo aumentó en determinadas coyunturas que permitieron la confluencia de distintos sectores sociales detrás de sus candidatos.


Gustavo Salegh

Antonio Cafiero, candidato del justicialismo a la gobernación de la provincia de Buenos Aires.

El destino depende del resultado de mañana, una apuesta a número pleno.

El 30 de octubre de 1983, la primera elección sin proscripciones donde el peronismo fue derrotado, ese 37 por ciento que le asignan las sociólogas Ana Cafiero y Leticia Maronese en su libro "El voto peronista" recibió solamente un 4 por ciento más, es decir, obtuvo en total el 41 por ciento, demasiado alejado del 52 por ciento que le dio el triunfo a Raúl Alfonsín.

Por entonces, se dijo que el peronismo era depositario de la confianza de los sectores más empobrecidos de la sociedad, razonamiento confirmado por la victoria radical en el Gran Buenos Aires (donde evidentemente captó a los sectores trabajadores) y por el triunfo peronista en el interior de las provincias más pobres, perdiendo en las ciudades capitales.

Radicales y peronistas fundamentaron las victorias del peronismo en el interior en la poca llegada de los medios de comunicación a esos lugares. Después de 4 años de democracia, otro dato es insoslayable para explicar ciertas permanencias en los poderes provinciales: son los viejos liderazgos encaramados en idiosincrasias particulares, que incluso dominan distritos que no se caracterizan por la pobreza (como pueden ser Neuquén y San Juan).

Sea como fuere, cuando el peronismo habla de "indecisos", habla de la remisa clase media, y es consciente de la dificultad que tiene para volver a convocar a quienes se sintieron defraudados por el peronismo de la década pasada, así como que los sectores de alto poder adquisitivo y social nunca lo considerarán confiable.

Antonio Cafiero asegura haber recuperado los votos tradicionalmente peronistas que en el 83 se volcaron al alfonsinismo, asustados por la imagen que brindaba la candidatura de Herminio Iglesias. Pone el ejemplo de que en todas las encuestas el peronismo gana en el Gran Buenos Aires, aunque no por la diferencia de 1973.

Carlos Grosso tiene expectativas modestas. Se conforma con superar en uno o dos puntos el resultado de 1985, teniendo en cuenta que el electorado capitalino fue históricamente remiso al peronismo, y que sólo cabe esperar un aumento lento y paulatino de la confianza hacia la renovación, que será producto del avance del peronismo a nivel nacional.

De lo que todos los peronistas están seguros, es de que la ecuación que vino igualando un bajo nivel socio-económico con voto peronista, no sirve para ganar una elección. La incógnita, de todos modos, seguirá sin despejarse hasta que un análisis desapasionado de los resultados electorales demuestre si el peronismo salió airoso en su llamado a la clase media que años atrás supo acompañarlo.

Mientras tanto, la dirigencia peronista se debate pensando en lo que vendrá. Más allá del 6 de setiembre, dos cuestiones le quitan el sueño: el reordenamiento partidario previsto para noviembre y las candidaturas de 1989.

Por ahora pareciera que las alianzas que se establezcan para una cuestión, servirán también para la otra. Pero con el peronismo, nada es definitivo.

En este momento se visualizan dos grandes esquemas. Uno, pivoteado por la mayoría de los renovadores, e ideado por Grosso y Miguel Angel Toma, que cuenta con el aval de los peronistas de Mendoza, Córdoba, una parte de Santa Fe, y el sector "ortodoxo" del cafierismo (léase, hijos de Cafiero, Eduardo Amadeo. Guido di Tella).

Quienes están enrolados en esta línea le aseguran la candidatura a la presidencia a Cafiero si gana (aun si pierde por poca diferencia de votos), promueven a Manzano como presidente de la Cámara de Diputados y pretenden consagrar al frente de la conducción partidaria a un hombre surgido de la renovación.

El otro esquema organizado es el que promueve la candidatura a la presidencia de Carlos Menem que contaría con el apoyo de Luis María Macaya y Eduardo Duhalde, sólo en el caso de que Cafiero sea derrotado. El esquema menemista es el más ligado a la cohabitación, según lo reconoce el mismo gobernador riojano, una alternativa que tendrá otros socios de acuerdo a los resultados electorales.

Fuera de estos dos esquemas están dos figuras de relevancia: Vicente Saadi e Italo Luder. El caudillo catamarqueño no oculta su pretensión de seguir conduciendo el PJ, y, aunque Luder no dejó trascender sus aspiraciones, son muchos los que dicen que si Cafiero gana pretenderá ocupar la presidencia del bloque, e incluso la del partido.

Ambas personalidades, sin embargo, son imprevisibles. Prefieren el juego callado para no despertar suspicacias prematuramente, y pueden construir alianzas impensables. De todos modos, a nadie se le escapa que Luder es una figura de gran atractivo para el sindicalismo ortodoxo, que lo ungió candidato a la presidencia en 1983.

Los ortodoxos dicen esperar la derrota de los máximos jefes de la renovación en sus respectivos distritos para hacer valer sus propios criterios en cuanto a la reorganización del peronismo. Previsores, los renovadores están programando una nueva vuelta de tuerca que impida que la ortodoxia vuelva a hacerse cargo del "peronismo institucional".

RADICALES

El temor por el cambio

La posibilidad de un triunfo de Cafiero preocupa al radicalismo porque trabaría los proyectos de Alfonsín.

(*Por Martín Granovsky*) Ni doble mensaje ni confianza ciega en la muñeca política: quizás por primera vez los radicales han abandonado esos dos rasgos de su folklore y prefieren sostener en privado lo mismo que en público. Es decir: un triunfo de Antonio Cafiero –dicen– pondría en juego la estabilidad del sistema democrático, y en cambio la victoria de Juan Manuel Casella sería una carta de continuidad. Con un agregado: la derrota radical sonaría como un bife en el rostro de Raúl Alfonsín, fenómeno que en opinión del radicalismo equivale a un terremoto del régimen constitucional.

"Si la Argentina fuese Francia o Alemania no nos preocuparía un triunfo de Cafiero, pero aquí todo está prendido con alfileres", opinó un diputado radical que insistió en que un mismo hilo hilvana el triunfo de Casella, la reforma constitucional y la posible reelección de Alfonsín o, en una hipótesis de mínima, su participación como primer ministro en un gobierno de cuatro años.

Salvo los argumentos según los que Casella será mejor gobernador que Cafiero –un tema que a nivel nacional importa poco–, la chance de que en 1989 continúe la Era Alfonsín es el único argumento en positivo que esgrime el radicalismo. El resto se formula por la negativa, y sobre todo tiende a plantear qué situación se crearía con Alfonsín en la Capital y Cafiero en La Plata. Los males, según la óptica radical, serían estos seis:

- El cafierismo es sin duda renovador, pero aún se muestra como un conglomerado heterogéneo y surgió por arreglos a varias puntas, e incluye desde "montoneros a ex herministas".
- Aunque Cafiero se comprometió, como Casella, a gobernar la provincia durante cuatro años, o sea hasta 1991, de hecho si triunfa quedaría como presidenciable. Esto introduciría elementos de conflicto dentro de un marco que –siempre según los radicales– aún no está preparado para asimilarlos.
- El marco de negociación externa de la Argentina se estrecharía porque, desde el exterior, Cafiero en la provincia aparecerá como un poder paralelo.
- La Administración Alfonsín vería como un sueño imposible toda planificación política a largo plazo.
- La heterogeneidad de los renovadores bonaerenses desataría –afirman los radicales– una durísima disputa por el poder en sus distintos segmentos. Los radicales mencionan que en 1973, cuando Oscar Bidegain asumió como gobernador peronista, el vice Victorio Calabró, de la Unión Obrera Metalúrgica, pidió el control de la policía, el hipódromo y el casino, considerados como las tres patas de un trípode imbatible.
- En esta misma línea de razonamiento, el poder militar está esperando una derrota del radicalismo, al que rechaza incluso a pesar de la ley de obediencia debida y la marcha lenta o nula de la modernización militar, para embestir una vez más al poder civil en busca de la gratitud que –cree– merece y no recibe.

Tanto peligro concentrado explica la obsesión oficialista por repiquetear sobre el currículum de Cafiero, algo que se convierte casi en caricatura cuando en el corto de la UCR sobre Semana Santa la cámara enfoca su cara mientras el locutor menciona, en off, la frase "vuelta al pasado". Con más reflejos que en el '83, los justicialistas enmendaron ese spot con otro que muestra a Cafiero y Manzano junto con Alfonsín en el balcón de la Casa Rosada, los tres garantizando la democracia, y al mismo tiempo fueron armando un contrarrazonamiento: "Para el sistema es malo que Cafiero pierda", dijo a **Página/12** un allegado al candidato peronista. Y explicó: "Una derrota de Cafiero dejaría al peronismo sin un centro de referencia claro. Entonces, unos se volcarían al proyecto hegemónico radical, basado en la integración de los 15, otros permanecerían dentro de la renovación y un tercer grupo podría volcarse al golpe". Otro dirigente del círculo íntimo de Cafiero admitió la tesis radical de que una derrota en la provincia actuaría como una bofetada, pero su opinión fue inversa. "El gobierno la necesita –dijo–, pero de todos modos no pensamos cobrarle cuenta tras cuenta, y hasta estamos dispuestos a tirarle sogas para evitar conflictos profundos." Una cuenta, por supuesto, son los 15. Cafiero aspira a quedar como único interlocutor representativo frente al gobierno, y en caso de éxito sus asesores afirman que buscará concertar de partido a partido, políticamente, más allá de la relación entre Alfonsín y el grupo sindical de Carlos Alderete, Jorge Triaca y Armando Cavalieri.



Alejandro Kacero

Casella, candidato a gobernador bonaerense por la UCR.

"Si la Argentina fuera Francia no nos preocuparía el triunfo de Cafiero."

¿Qué sucederá en el radicalismo con una victoria de Casella? Obviamente la consolidación del propio Casella, y la reapertura de contradicciones que en la UCR no suelen ser apocalípticas. Encabalgado entre el dirigente de los históricos y presidente del Comité Buenos Aires, Leopoldo Moreau, y el líder de la Junta Coordinadora bonaerense, Federico Storani, aunque mucho más cerca del primero, Casella deberá moverse sin herir a unos y otros más allá de lo que marquen los márgenes del poder interno, que en el radicalismo siempre vuelven a modificarse lápiz en mano luego de cada elección.

¿Y si pierde? La aritmética indicaría un fortalecimiento simétrico de Storani, pero este análisis resulta demasiado frío: si Casella pierde, quien quede mejor en la interna será sólo un ganador relativo dentro de un radicalismo golpeado.

En todos los casos, sin embargo, conviene abrir un paraguas: la Argentina carece de la plasticidad de Italia, pero su apego a la transacción y el compromiso es hoy infinitamente mayor que, por ejemplo, en 1975.

UN MUERTO EN LANUS

Violencia en el cierre de campañas

Un inesperado brote de violencia política se produjo al cierre de la campaña electoral cuando, tras mes y medio de proselitismo predominantemente televisivo, el enfrentamiento entre fracciones rivales produjo la muerte de un joven peronista, otro con heridas de gravedad y decenas de militantes contusos y detenidos en diversos episodios ocurridos en el Gran Buenos Aires y Rosario.

El hecho más grave ocurrió en la localidad de Lanús, donde jóvenes peronistas fueron atacados por un grupo de hombres armados mientras realizaban una pintada en la esquina de Luján y Achával. Luego de que los jóvenes no acataran la orden de abandonar su labor proselitista, los dos grupos se trabaron en una pelea que concluyó cuando el joven Alfredo Genovessi –de 19 años– recibió un tiro en la cabeza que le produjo la muerte en forma instantánea. El otro integrante del grupo herido de gravedad es Juan Carlos Machado.

Los jóvenes peronistas denunciaron la presencia, entre los agresores, del concejal radical Horacio Bontempo, quien se encontraría detenido, y su secretario. "Bontempo fue el que dio la orden de fusilamiento", dijeron. Sin embargo, el candidato a intendente radical, Eduardo Florio, desestimó cualquier vinculación de militantes de su partido con el incidente, y calificó la acusación como "un manejo electoral del hecho".

También en horas de la madrugada, jóvenes peronistas y radicales de Lomas de Zamora protagonizaron un enfrentamiento por pintadas callejeras. El grupo radical denunció haber sido atacado a balazos "por gente del justicialismo que se movilizaba en vehículos de la municipalidad". La acusación mereció la respuesta del intendente de la localidad, Eduardo Duhalde, quien señaló que "no nos caracterizamos por tener gente armada", y aseguró que "si me entero que hay algún loquito suelto de los míos en una actitud como ésa, lo primero que hago es expulsarlo del partido".

En Ingeniero Budge se produjo otro incidente, cuando grupos antagónicos del justicialismo se enfrentaron a tiros. Tres hombres resultaron heridos y debieron ser hospitalizados con urgencia. Casi a la misma hora, un incendio que se presume intencional y por cuestiones políticas destruyó totalmente una unidad básica justicialista en Quilmes.

Otro enfrentamiento de magnitud se registró en Rosario, cuando dos grupos antagónicos, uno del radicalismo y otro de la democracia progresista, se disputaron una pared para hacer una pegatina. Los integrantes de ambos partidos comenzaron a recriminarse mutuamente el tapar los afiches adversarios, lo que derivó en una violenta pelea a trompadas entre las 70 personas que integraban los dos bandos. Durante la batahola se escucharon algunos disparos, pero nadie resultó herido. Personal de la policía provincial detuvo a la mayoría de los participantes de la pelea y secuestró dos armas.

A estos episodios se suma el que protagonizaron, en la noche del jueves, adherentes a la Unión del Centro Democrático (UCeDé) al atacar a un grupo de Madres de Plaza de Mayo.

Siguiendo su costumbre de asistir a los actos de cierre de campaña de todos los partidos políticos, las Madres concurrieron al de esa fuerza política, donde fueron recibidas primero con silbidos e insultos, y finalmente con golpes. Dos mujeres jóvenes pertenecientes a entidades de derechos humanos cayeron desmayadas por los golpes de los manifestantes ucedeístas. Por su parte, el Partido Justicialista de la Capital denunció ayer la agresión sufrida por Miguel Angel Borrelli, quien estaba haciendo pintadas en las paredes de la cancha de Atlanta (circunscripción 15ª) junto a otros seis militantes, cuando desde dos Falcon que precedían a un camión de la Unión Cívica Radical se le disparó por la espalda, hiriéndolo gravemente.

Opinión

Por Alvaro Abós

Un mal necesario

Que gobierne una clase política civil, por mediocre e inepta que sea, es infinitamente preferible a que lo hagan los militares. Pero ello no debe ser excusa para que la capacidad crítica de los ciudadanos se inhiba ante los desvaríos y errores de esa clase, ni para que quede sin respuesta la autoglorificación que los políticos profesionales se dispensan en la campaña electoral.

En el lenguaje que éstos utilizan a diario subyace una idea equivocada: la de que ellos son, en cuanto encarnan las instituciones del sistema, las flores más preciadas de la democracia. No es así: la existencia de un funcionariado profesionalmente dedicado a la política que haga del convencer a la gente su única actividad no es ningún *desideratum*. Es un mal necesario. Lo es porque la sociedad no ha podido perfeccionar aún esas instituciones de tal manera que el poder (los múltiples micropoderes de la malla social) esté distribuido de manera más equitativa. Y lo es porque la alternativa, es decir la concentración de poder en manos únicas, padecimiento que conocimos durante tanto tiempo, es un infierno.

Lo valioso de la democracia no es que algunas personas hagan de la búsqueda y conservación del poder una carrera –los políticos usan la palabra apostolado– sino que los ciudadanos tengan la posibilidad de pensar críticamente sobre ellos. Es ese proceso colectivo de elaboración crítica lo que da sentido al sistema. Por eso, la inercia pública ante el proselitismo, la supuesta falta de entusiasmo, la alta tasa de indecisos lejos de ser, como algunos políticos se quejan en público o en privado, señal de apatía y despolitización (o el latiguillo tan usado de la ausencia de utopías), son un signo de madurez civil. Como pedía Juan Perón –el Perón viejo de los setenta que dio unas cuantas lecciones de sabiduría antes de morir– el pueblo va dejando de estar politizado para empezar a tener cultura política.

¿Por qué –para mencionar uno solo de aquellos desvaríos– los senadores postergaron la discusión y sanción de las leyes laborales para después de las elecciones? Lo hicieron porque los legisladores, durante la campaña, abandonan olímpicamente su trabajo y se dedican al proselitismo, aunque siguen cobrando el sueldo que la sociedad les paga para que legislen y no para que peroren a la caza de votos. Oficialistas y opositores se repartieron tamaña irresponsabilidad –millones de trabajadores, mientras tanto, siguen regidos por la legislación de la dictadura– y los dirigentes sindicales, finalmente amarrados también ellos a los compromisos de parroquia electoral, callaron.

Entre tanta retórica publicitaria, los políticos profesionales deberían éste y otros tantos renuncios al fastidio con el que la ciudadanía está observando y juzgando la vida política.

Más enseñanza técnica

Dos escuelas salteñas, una ubicada en Metán y otra en Tartagal, son las destinatarias de un crédito por 4.049.628 australes otorgados por el Ministerio de Educación y Justicia con fondos del Banco Interamericano de Desarrollo. Los recursos están destinados al programa de Expansión y Mejoramiento de la Enseñanza Técnico Agropecuaria (EMETA).

En tanto, el Consejo Nacional de Educación Técnica (CONET) anunció que en 1988 se creará en la localidad misionera de San Javier –a 130 kilómetros de Posadas– una escuela técnica para posibilitar "el acercamiento de los servicios de formación profesional" a la zona. Así lo informó en Misiones el integrante del CONET Luis Zurueta.

Seminarios en Belgrano

El miércoles próximo la Facultad de Estudios para Graduados de la Universidad de Belgrano iniciará un seminario sobre "El traslado de la Capital y la reforma del Estado". La apertura estará a cargo del doctor Aldo Neri. Los miércoles sucesivos (16, 23 y 30 de setiembre) expondrán Juan Roccatagliata (("Desarrollo territorial argentino"), el diputado José Bielicki ("Reforma del Estado en el replanteo territorial") y José Villadeamigo ("Aspectos económicos y financieros del traslado").

Ese mismo miércoles 9 se iniciará en la Universidad de Belgrano otro seminario ("Convivencia y publicidad"), que se extenderá a otros dos miércoles. Estará a cargo de Antonio Barreiro y Horacio Casteli (Casares Rey y Asociados), Ricardo Martín (Philips Argentina), Félix Grosso (Bernini y Valentini) y Patricio Bontá (Walter Thomson).

Continuará por lo menos hasta el miércoles el paro universitario

Los plenarios de la CONADU y de la rama universitaria de UDA se reunirán el 9 para tratar los aumentos otorgados por el Gobierno. UDA estudiaría la posibilidad de un plan de lucha. Ambos sectores están disconformes.

El paro de los profesores del nivel superior de enseñanza continuará por lo menos hasta el miércoles próximo, día en que deliberará el plenario de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios. Dicha asamblea evaluará los reajustes salariales anunciados el martes último por las autoridades de Educación.

Ese mismo día también se reunirán los afiliados a la rama universitaria de la Unión Docentes Argentinos, quienes deberán decidir si se continúan las negociaciones con el Gobierno o, por el contrario y a la luz de los aumentos oficiales, se embarcan en un plan de lucha.

En lo que respecta a la CONADU, el plenario del miércoles convocará a una movilización para el día siguiente frente al Palacio Pizzurno. Los reajustes otorgados por el Ministerio –que fueron de entre un 7 y un 11 por ciento a partir de octubre–, según fuentes gremiales no se acercaron mínimamente al 50 por ciento exigido por la CONADU para integrarse a las negociaciones.

También la UDA consideró que "los aumentos no fueron satisfactorios", de acuerdo a la evaluación que el secretario de la rama universitaria de esa organización, Rodolfo Tecchi, realizó ante **Página/12**.

"Se quedaron a medio camino –criticó el gremialista–. No dejaron satisfechos ni siquiera a los profesores con dedicación exclusiva."

Añadió Tecchi que los docentes con dedicación semiexclusiva y simple "recibieron muy poco", y en la Universidad de Buenos Aires "hay carreras como Sociología y Psicología en donde el plantel de profesores en su mayoría tiene dedicación simple".

El secretario de la rama universitaria de UDA se inquietó, además, porque "oficialmente no se ha convocado para esta semana que viene a ninguna reunión de la paritaria que delibera en Educación"..

En cuanto a los temores del estudiantado respecto a la posibilidad de perder el año, Tecchi aseguró que "no hay que olvidarse que durante los cursos de verano se dan materias en dos meses, por lo que para perder este cuatrimestre, las medidas de fuerza docentes tendrían que extenderse hasta fines de octubre".

También el titular de la UDA, Domingo Solimano, se refirió en Mendoza al tema salarial de los profesores del nivel superior. Dijo que "la parte gremial deberá insistir en la necesidad de efectuar una recomposición a partir de octubre, para llegar a enero con índices elevados en un 25 al 30 por ciento" para todas las categorías. En cambio dio por cerrado el capítulo que se refiere a los docentes secundarios y terciarios.

Mientras tanto, en la Universidad Nacional del Sur se efectuó anteayer una marcha de protesta integrada por docentes, no docentes y alumnos, en demanda de mayor presupuesto para la educación. La movilización contó con la adhesión de la regional Bahía Blanca de la UTN.

En Buenos Aires una delegación de profesores se reunió ayer con el rector de esa casa de estudios, Oscar Shuberoff, para plantearle problemas referidos al Ciclo Básico Común. Por su parte, alumnos del CBC realizaban una movilización frente al rectorado de la UBA.

Aritmética de la enseñanza

Un estudio encargado por el ministro de Educación, Julio Rajneri, a un grupo de asesores revela que el acceso a los distintos niveles de enseñanza –en edades comprendidas entre los 6 y los 24 años– es masivo en la escuela primaria (93,5 por ciento), mientras que en la secundaria la cifra decrece (48,9) y se hace mínimo en la universidad (13,9).

Los datos pertenecen al censo poblacional de 1980 y fueron recogidos para este trabajo por el equipo que encabeza Carlos E. Sánchez y que integran Miguel Angel Giménez, Osvaldo Giordano, Angel Peña y Eduardo Sánchez Martínez.

Según los técnicos, la alta tasa de escolaridad en el nivel primario es consecuencia de la obligatoriedad de ese ciclo, aunque pudo detectarse "un desarrollo muy ponderable de la educación preescolar (no obligatoria), cuya importancia para la igualación de oportunidades y para el desarrollo escolar posterior de los niños se remarca cada vez más".

Un dato alarmante lo plantea el análisis del "*desgranamiento y retención*" (abandono de la escuela y permanencia en las aulas) en la enseñanza primaria común. En el período que va de 1974 a 1980 abandonaron los estudios el 46,3 por ciento de quienes los habían iniciado, mientras que el índice de "*retención*" alcanzó el 53,7.

Estos datos pueden compararse con los del tramo que va de 1948 a 1954, en que el "*desgranamiento*" alcanzaba al 65,1 por ciento y la "*retención*" al 34,7.

El trabajo también presenta un cuadro de "comparación internacional de los gastos en educación y cultura", relacionando el Producto Bruto Interno *per capita* con el porcentaje del PBI destinado a gastos de Educación. Las cifras se recogen de un estudio del Fondo Monetario Internacional de 1986 (*Government Finance Statistic Yearbook*).

En la Argentina, durante 1984, el PBI *per capita* era de 2230 dólares, en tanto que los gastos de educación alcanzaban en el PBI al 4,7 por ciento. De esta última cifra, la Nación aporta el 1,7 por ciento, mientras que las provincias y municipalidades el 3.

Entre otros países, se podría establecer la comparación con los Estados Unidos. Allí en 1984 el PBI *per capita* era de 15.390 dólares, y el porcentaje del PBI utilizado en la enseñanza era del 4. A simple vista podría decirse que el panorama argentino era mejor que el norteamericano. Sin embargo, la estadística no menciona el monto destinado en EE.UU. a la enseñanza privada, que es en ese país importante. Tampoco se hace referencia a ese sector en la Argentina, pero se sabe que el nivel es sensiblemente inferior y posee una considerable subvención del Estado.

Respecto de los fondos que el Estado argentino destina a la formación de cada alumno en los distintos niveles, el informe sostiene que en 1986 se gastaba en cada alumno primario 969 australes, cifra que en el sector secundario trepa a 1736 y a 1432 en el superior. En el rubro estudios "sin clasificación", el costo estimado es de 204 australes.

Se inauguraron dos edificios para el Ciclo Básico Común

Fueron inaugurados ayer por la mañana en Martínez dos nuevos edificios correspondientes a la segunda etapa del Centro Regional Norte de la Universidad de Buenos Aires (UBA), donde actualmente cursan 6000 estudiantes del Ciclo Básico Común. Estuvieron en el acto el rector de la UBA, Oscar Shuberoff, y el intendente de San Isidro, Melchor Posse.

Los nuevos módulos, de 11.200 metros cuadrados, cumplirán funciones estrictamente docentes. El central, inaugurado en abril pasado, será utilizado para actividades culturales, sociales y deportivas. El centro quedará totalmente habilitado en marzo de 1988 y podrá albergar hasta 20.000 alumnos del CBC y de los primeros años de las carreras de Ciencias Económicas y Computación.

En el acto de ayer, Shuberoff señaló que la obra favorecerá a numerosos alumnos del Gran Buenos Aires que actualmente hacen largos viajes para concretar sus aspiraciones de desarrollo individual. "La comunidad universitaria contará con comodidades razonables y dignas para funcionar –agregó el rector de la UBA– con aulas para noventa alumnos, con terminales de computación, laboratorios equipados con lo más avanzado en educación, biblioteca y comedor universitario."

Por su parte Melchor Posse se mostró entusiasta: "Esto es Argentina año 2000 –enfatizó– porque la Universidad tomó la decisión política y en 7 meses el centro está en pleno funcionamiento". Igualmente, el intendente destacó que la sede se transformará en "un polo de gran significado para el Gran Buenos Aires".

La UBA posee también, dentro del Gran Buenos Aires, una regional en la localidad de Avellaneda. Se prevé, además la construcción de un Centro de Alta Tecnología, juntamente con la Universidad Nacional de Luján, probablemente en Castelar.

EMOTIVA ADHESION

Solidaridad por el atentado

Entidades, legisladores, dirigentes políticos, personalidades y una cantidad de ciudadanos preocupados por la bomba que se hizo estallar en un taller donde se imprime este diario, le dijeron no a la violencia y al terror.



Alejandro Kacero

Acto en la calle, frente a la redacción de este diario.

*"No queremos bombas, no aceptamos intimidaciones. Y por eso **Página/12** continuará saliendo."*

No siempre una bomba que explota y destruye consigue sus propósitos. Al menos eso es lo que ocurrió con la colocada el jueves en uno de los talleres donde se imprime este diario. Las demostraciones de solidaridad fueron numerosas y emocionantes.

En la puerta del edificio donde está ubicada la redacción de **Página/12,** Perú 367, se realizó ayer un acto de repudio al atentado, al que convocó la Unión de Trabajadores de Prensa, que reunió a trabajadores de este diario y de diversas empresas. Entre otras adhesiones recibidas se contaron las de la asamblea de trabajadores de Noticias Argentinas y las comisiones internas de *Clarín* y la Editorial Perfil.

Juan Manuel Casella y Leopoldo Moreau, por el comité de la provincia de Buenos Aires de la UCR, expresaron su "más profundo repudio" por el hecho, al que consideraron un atentado "contra un medio de comunicación y contra la democracia".

El titular del justicialismo bonaerense, Antonio Cafiero, estimó, a su vez, que se trata de "una provocación contra todo el pueblo argentino, a sólo 48 horas de las elecciones". En la redacción de **Página/12** se hicieron presentes Néstor Vicente, en representación del FRAL; Carlos Auyero, por la Democracia Cristiana, y el diputado Roberto García, por la Comisión de los 25, quienes expresaron su plena solidaridad.

Asimismo, los teléfonos del diario permitieron el contacto con lectores preocupados por el atentado y recogieron la adhesión de ciudadanos que coincidieron en alarmarse ante "la reaparición de hechos de violencia".

Entre los partidos políticos que repudiaron el hecho de violencia y expresaron su solidaridad con **Página/12** se contaron el Intransigente, el Comunista, el Humanista, el Socialista Auténtico, los movimientos Al Socialismo y Todos por la Patria, y las Comisiones de Defensa de la Democracia. En igual sentido se expresó el Centro de Militares para la Democracia (CEMIDA).

También se expresaron las Madres de Plaza de Mayo, las Abuelas de Plaza de Mayo, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, el Movimiento Judío por los Derechos Humanos, el Centro de Estudios Legales y Sociales y el Servicio de Paz y Justicia. Desde la cárcel de Villa Devoto llegó el rechazo de los presos políticos por el agravio.

Numerosos legisladores enviaron su solidaridad. Entre ellos, Jesús Rodríguez, José Luis Manzano, Miguel Monserrat, José Manuel de la Sota, Carlos Grosso, Héctor Dalmau, Roberto Digón, Oscar Alende y Miguel Angel Toma. Los dirigentes políticos que despreciaron el atentado fueron Athos Fava, Luis Zamora, Carlos Ruckauf, Rogelio Frigerio, Miguel Unamuno, Luis Macaya, Juan Carvalho y Eduardo Soares.

Desde su casa de Santos Lugares, el escritor Ernesto Sabato manifestó su "natural apoyo" a este diario, mientras que el director del Centro Cultural San Martín, Javier Torre, repudió enfáticamente el hecho.

Saúl Ubaldini, secretario general de la CGT, hizo conocer su "extrañeza" por "estos hechos que aparecen en vísperas de elecciones", en tanto que diversos gremios y entidades profesionales se sumaron a las expresiones solidarias, como ATE, la Federación de Camioneros, la Unión Ferroviaria, la Unión del Personal Civil de la Nación, la Asociación Argentina de Actores, el Sindicato Gráfico, el Sindicato de Vendedores de Diarios, la UOM de Quilmes y Villa Constitución y el Sindicato Unico de Publicidad.

"Está demostrado que el fascismo va a responder con la violencia a cualquier propuesta democrática en serio", opinó el escritor Roberto Cossa. El cineasta Eduardo Mignogna dijo: "No sé qué lectura puede tener esto, a dos días de las elecciones, pero creo que éste es el precio que quieren hacer pagar a **Página/12** por estar en la categoría de independientes". Eliseo Subiela, también cineasta, consideró que "esto era previsible, pero espero de las autoridades medidas para evitar males mayores".

Tres jóvenes estudiantes de periodismo viajaron más de 100 kilómetros, entre la ida y la vuelta, para traer su adhesión desde La Plata, igual que los ex combatientes de Malvinas de esa ciudad. Y estuvo presente un lector, Alberto Arias, quien del otro lado de la línea telefónica dijo: "Me sentí muy mal, pero si necesitan ayuda quiero estar".

Para Caridi, mejor es prevenir

El general José Caridi, convencido de que tras las elecciones del domingo se acerca una definición para la interna militar, resolvió el jueves denunciar, por medio de un radiograma, la supuesta existencia de una campaña de acción psicológica que intentaría –según el jefe del Ejército– hacer aparecer a la Fuerza involucrada en una presunta maniobra contra el orden constitucional. En forma elíptica, Caridi advirtió así a los hombres del ex teniente coronel Aldo Rico. Y, de paso, se cubrió en lo personal ante cualquier eventualidad.

La enseñanza que dejó en él su paso por el área de Inteligencia y su obvio conocimiento de la guerra psicológica, lo llevó a utilizar un mensaje difuso que dice, al fin, que el cuartelazo casi anunciado, constituiría un ataque por elevación al sistema democrático.

Caridi sabe que todavía está elaborando su condición de conductor incuestionado de la institución. Por lo tanto, no descarta que "los muchachos", como se suele llamar en el Ejército a *los carapintada*, estén acondicionando las bayonetas para dar una próxima embestida. La consigna que los unifica es por demás esclarecedora: "Limpiemos a los generales cortesanos".

Esa gráfica imagen fue expresada por un oficial en actividad, que la recogió durante una visita que –por razones de servicio– realizó a distintas unidades de la guarnición de Campo de Mayo.

Consciente de la situación, Caridi apeló a conceptos tendientes a restar adhesión a cualquier intentona. Autorizó la reincorporación de los 23 capitanes que cursaban en la Escuela de Guerra y que, en Semana Santa, engrosaron las filas de la gente de Rico. La decisión fue comunicada hace tiempo a los propios interesados. De manera que apareció como parte de una acción psicológica (urdida hábilmente por el jefe militar), la importante difusión que tuvo ese hecho varios días después de ocurrido.

La medida no intentó reencauzar a los 23 capitanes. Por lo contrario, estuvo destinada a desvanecer el foco de interés que la situación de los sancionados había creado en la oficialidad media. Por lo demás, apuntó a demostrar, ante sectores del radicalismo que propugnan su alejamiento tras las elecciones, que Caridi es, hoy por hoy, el único capaz de sosegar al potro militar.

EN CORDOBA

Cuatro generales, a declarar

Los generales Luciano Benjamín Menéndez, Antonio Domingo Bussi –actual candidato a gobernador de Tucumán por el partido Defensa Provincial Bandera Blanca–, Luis Santiago Martella y Mario Aguado Benítez serían citados por la Cámara Federal de Córdoba a prestar declaración indagatoria el lunes 14 del actual. Los oficiales del Ejército están imputados en causas relacionadas con la represión ilegal durante la última dictadura, y fueron excluidos recientemente de los amparos que otorgó la ley de obediencia debida.

La información –adelantada por el matutino cordobés *La Voz del Interior*– da cuenta de que los militares serían citados a declarar después de que las causas que se tramitaban en su contra en los Juzgados Federales de Tucumán fueran derivadas a la Cámara cordobesa.

Por otra parte, trascendió que todos los trámites judiciales por violaciones a los derechos humanos originados en Mendoza serían asimismo derivados al tribunal cordobés, a fin de unificar las actuaciones que tienen como común denominador y principal imputado a Menéndez.

Los gustos de Villarruel

Además de conductor del noticiero del Canal 13, *Buenas Noches Argentina*, o precisamente por eso, Sergio Villarruel es un celoso "empleado del Estado". Por lo menos así definió él mismo su función en un reportaje publicado a principios de agosto por la revista *Somos*.

Amigo de las aclaraciones, también creyó necesario matizar la información sobre el atentado contra uno de los talleres que imprimen **Página/12** "Cuando un atentado tiene como objetivo precisamente un órgano de opinión –aclaró– cualquiera sea su tendencia, nos guste o no, nos llega muy, muy adentro."

Sobre gustos no hay nada escrito.

Ferrocarriles en marcha

El personal jerárquico de Ferrocarriles Argentinos, agrupado en APEDEFA, llegó a un acuerdo salarial con la empresa que dejó sin efecto el paro de media jornada programado para ayer. El acuerdo alcanzado es del 12 por ciento, lo que para el dirigente Héctor Casella, "si bien no satisface plenamente, permite al menos encarar con más optimismo las futuras conversaciones". Con este arreglo se solucionan, al menos por el momento, los reclamos salariales del último gremio ferroviario que estaba en conflicto.

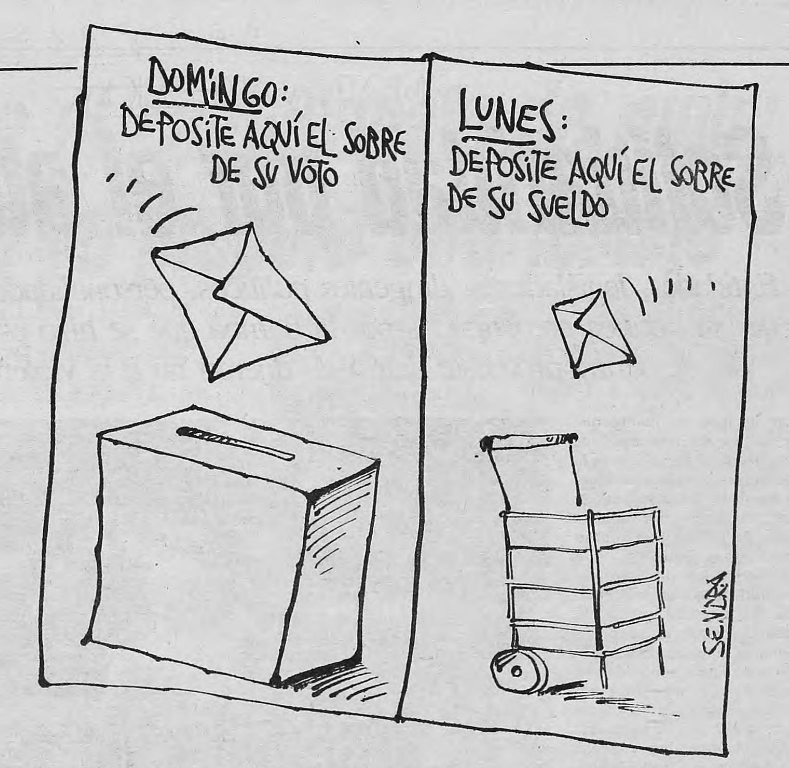
Paros contra el frío

En Ushuaia, Tierra del Fuego, los 1200 operarios de la empresa Berger, que fabrica los electrodomésticos Grundig, continuaban ocupando la planta por segundo día consecutivo, en protesta por la reducción del horario laboral y por las cesantías dispuestas. La firma aseguró que busca la forma de retomar la producción normal, en tanto los trabajadores plantean que se respeten los contratos, principalmente con los operarios recientemente llegados de Buenos Aires, con sus familias.

Los actores por el doblaje

La Asociación Argentina de Actores informó que dos diputados justicialistas pidieron informes al Poder Ejecutivo por la demora en la reglamentación de la Ley de Doblaje de películas extranjeras, cuya aplicación sería una importante fuente de trabajo para los afiliados a ese gremio.

UN AJUSTE PARA EL DIA DESPUES



(Por Gabriel Grinberg) El jueves pasado, algunos observadores insistían en la posibilidad de que después de las elecciones, es decir el próximo lunes, el gobierno decretara una maxidevaluación de por lo menos un 30 por ciento. El mensaje casi obvio era que el dólar paralelo seguiría su camino hacia las nubes y que lo mejor que podían esperar los argentinos era el diluvio.

Hubo quienes se arriesgaron asegurando de que el atraso en el tipo de cambio era del 40 por ciento, tal vez por confundir ese concepto con el de brecha cambiaria. Atraso en el tipo de cambio expresa la diferencia entre la evolución de la cotización oficial del dólar y otra teórica o de equilibrio, que permitiría –según explican teorías que quedaron un poco pasadas de moda después de que el mercado financiero mundial se internacionalizó– que las cuentas de comercio exterior del país se equilibren. Pero este razonamiento vale para situaciones estables; cuando está en juego el proyecto económico, el tipo de cambio tiene además un componente político. La brecha cambiaria es un concepto y un cálculo más sencillo: mide la relación entre el dólar oficial y el marginal. El miércoles, justamente, ésta había ascendido al 40 por ciento.

Ese día, las operaciones en la trastienda de los locales que hasta hace pocas semanas funcionaban como casas de cambio llegaron al paroxismo. El dólar marginal cerró a 3,36 australes, acumulando una ganancia de casi 52 por ciento en los últimos sesenta días. Sin embargo, el jueves la cotización del marginal se comenzó a derrumbar. El mercado abrió con una cotización de 3,26 australes y cerró a 3,18, un 5,3 por ciento menor a la del día anterior. Influyó en esto la absorción de 86,8 millones de australes que realizó el Banco Central en la licitación de TACAM que elevó la tasa de interés para depósitos a 30 días al 15 por ciento y al 16 por ciento en las operaciones entre bancos de "call money" a 7 días. Ayer el dólar continuó al nivel del jueves.

Incertidumbre preelectoral

El comportamiento del dólar paralelo reflejó la incertidumbre preelectoral de los operadores económicos ante la insistencia de versiones que señalaban desde la posibilidad de que el gobierno decretara una moratoria unilateral de la deuda externa hasta un probable cambio en la conducción económica. Además, en el reducido ámbito de la City porteña se impuso la idea de que el lunes 7 o a más tardar el martes 8 habría un fuerte ajuste cambiario acompañado de otro de similar envergadura en el terreno de las tarifas públicas. También influyó la virtual parálisis que registró el equipo económico ante un cuadro económico que si bien no estaba fuera de control, se aproxima bastante.

Uno de los íntimos del ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, confió a **Página/12**, que existe el temor de que ante un posible alejamiento del equipo económico, el país ingrese a una etapa de descontrol con derivaciones imposibles de predecir, incluso, algunos de los funcionarios del Palacio de Hacienda señalan esta posibilidad en combinación con una nueva asonada militar. Sobre la posibilidad de que Sourrouille sea reemplazado existen cada vez más dudas y en el gobierno se apuesta a que al presidente Raúl Alfonsín no le queda otra alternativa que sostenerlo en el gabinete, aun en el caso extremo de que la Unión Cívica Radical sea derrotada electoralmente por el justicialismo en la provincia de Buenos Aires. En su defensa, sostiene que "no existe en este momento otro equipo que ofrezca coherencia, prolijidad, honestidad... y además hablamos buen ingles". Argumentan también que el único sector con posibilidad de reemplazarlo es el de la derecha, alternativa que ya una vez descartó Alfonsín.

Según los cálculos de funcionarios que no pertenecen al Ministerio de Economía, el ajuste en el tipo de cambio que se aplicará durante setiembre será del 15 por ciento, y según voceros del Banco Central, la política continuará siendo la de devaluar por cuentagotas. Por otra parte, para despejar la incertidumbre de qué sucederá el día después de las elecciones, las autoridades económicas dejaron trascender que el martes próximo difundirán un minipaquete de medidas que incluirá un ajuste de las tarifas en un promedio de 9 por ciento y pautas de aumento de precios para setiembre. También se señaló que es probable que el Banco Central disponga un punto de aumento en la tasa de interés regulada.

Entre el corto y el largo plazo

Presionados por las dificultades que impone el corto plazo, el gobierno se apresta a poner en marcha una serie de iniciativas que apuntan a modificar el rol del Estado y a reinsertar a la Argentina en la economía mundial. Estos dos grandes objetivos están contenidos en las definiciones sobre la desregulación estatal y la apertura de la economía anunciadas por Sourrouille el 20 de junio pasado y reiteradas en la convención organizada por la Asociación de Bancos Argentinos (ADEBA).

Ambos objetivos se diferencian de la política instrumentada durante la primera etapa del gobierno militar, en el sentido de que el Estado se preserva un margen de poder de regulación.

La política de desregulación consiste en que las empresas públicas se retiren de aquellas áreas donde existen bolsones de rentabilidad y donde expandiendo la oferta de bienes y servicios espontáneamente se origina una nueva demanda. Es el caso de los teléfonos o la energía. En el tema de la apertura económica, el objetivo es condicionar los precios de las empresas productoras de insumos que son monopólicas mediante una mayor competencia y en el tema de la reforma financiera se pretende concentrar el mercado en aquellas entidades con mayor capacidad económica financiera, de modo que esto facilite un rápido traslado del capital de unas ramas a otras y al mismo tiempo permita fortalecer a los sectores más dinámicos. Las políticas de integración económica con Brasil e Italia se encuadran dentro de esta estrategia general.

La Argentina es un país periférico, es decir, que su grado de desarrollo es inferior al de los industrializados. La evolución de un país de esa categoría no se la puede analizar sólo en función de las necesidades de las economías más desarrolladas y, en este sentido el Estado de un país periférico no es el instrumento de un Estado del centro. En este sentido la política económica elegida por el radicalismo expresa la dualidad de sufrir las exigencias y presiones de la división internacional del trabajo a la que se somete y al mismo tiempo expresa una tentativa por modificarla.

Pero la capacidad de modificar esa división internacional del trabajo depende de diversos factores, entre ellos, el tipo de formación social, su grado de desarrollo y el grado de la crisis económica internacional o de la competencia que existe entre las economías del centro.

Brasil, por ejemplo, a partir de 1964 modificó su inserción en la economía internacional y hoy se ubica entre los primeros cinco países exportadores de manufacturas. Para ello el Estado se plegó a las necesidades de una pujante burguesía industrial y de las empresas trasnacionales. En Brasil, la concentración económica y financiera fue de la mano del crecimiento industrial y por este motivo la relación entre deuda externa y fuga de capitales es una de las más bajas del continente.

El caso argentino es distinto. La integración con la economía mundial nunca dejó de estar en función de los productos primarios (granos), en tanto que la estructura industrial, que en el período de la sustitución de importaciones estaba en función de las necesidades del mercado interno y del apoyo del Estado, cuando este modelo se agotó empezó a reciclar sus excedentes en el mercado financiero, en consonancia con la tónica mundial. A partir de mediados del decenio de 1970, la burguesía industrial dependía de las operaciones financieras y de los contratos con el Estado. Por este motivo, en la última década es casi tradicional que la inversión crezca cuando aumentan los gastos en obras públicas.

La próxima batalla del equipo económico, siempre y cuando continúe, justamente tendrá que ver con estos temas. Según comentó uno de los integrantes del equipo económico, "la desregulación económica es un intento de limitar a la 'patria contratista' cuyas raíces pasan por las empresas públicas y los sindicatos estatales nucleados en el grupo de los 15. Por este motivo, nuestra lógica consiste en apoyarnos en los sectores liberales, proclives a la apertura económica para vencer a los sectores parasitarios".

Parte de esta polémica interpretación se reflejó en la cena organizada por el Consejo Argentino de la Industria, donde el titular de la comisión de Industria de la Cámara de Diputados, Hugo Socchi, sostuvo la necesidad de una "estrategia de crecimiento hacia afuera del sector manufacturero debido a la limitación del mercado interno para alcanzar economías de escala". Al escuchar esto, el coordinador de los capitanes de industria, Livio Kuhl, manifestó su sorpresa y descalificó la propuesta. Paralelamente, el titular de la Unión Industrial Argentina, Eduardo de la Fuente, prepara el discurso que leerá el próximo miércoles también con motivo del Día de la Industria. El contenido es de tipo pro-mercado interno. El ala liberal de la entidad, a través de Gilberto Montagna (alimentación) y de Carlos Borgonovo (químicos) expresó su oposición a esa postura.



POSTERGARON EL ANUNCIO

El índice, ausente con aviso

El aumento de los precios en agosto habría llegado al 13,8 por ciento, según lo revelaron agentes del INDEC, ya que el Ministerio de Economía decidió posponer el anuncio oficial hasta después de las elecciones.

El Instituto Nacional de Estadística y Censos postergó hasta después de las elecciones la difusión oficial del índice de precios al consumidor, luego de resolver favorablemente el conflicto que mantiene su personal en reclamo de un incremento salarial similar al prometido a los empleados de la Casa de Gobierno.

Sin embargo, en forma extraoficial, pudo confirmarse que el alza de agosto fue del 13,8 por ciento, confirmando la mayoría de los pronósticos previos que vaticinaron esta tendencia ascendente en la curva del costo de vida (66,8 por ciento desde enero). Al respecto, voceros sindicales confiaron a **Página/12** que ayer todo el proceso de elaboración del índice estaba completamente terminado, por lo que la postergación de los anuncios fue atribuida exclusivamente a motivos electorales.

Precisamente, una de las modalidades de la medida de fuerza llevada adelante esta última semana por el personal del piso 12 del Palacio de Hacienda, consistía en protestar "a la japonesa", es decir, trabajando con mayor intensidad para llegar al último día hábil previo al comicio con los indicadores elaborados. Ante esta situación, el jueves pasado intervino directamente en la disputa gremial el subsecretario técnico y administrativo del Ministerio de Economía, Jorge Pablo Gándara, quien llegó a un acuerdo transitorio con la comisión interna del INDEC, en base a la firma de un acta-compromiso por el cual se asegura que "no habrá discriminaciones" de índole salarial entre el personal que depende de la Presidencia de la Nación. Vale aclarar que aunque el INDEC ocupa un espacio físico en Economía, en realidad depende de la Secretaría de Planificación, a cargo del ex ministro Bernardo Grinspun, quien a su vez está subordinado al presidente de la Nación y no a su sucesor Juan Vital Sourrouille.

Un importante asesor que opera en el quinto piso de Hipólito Yrigoyen 250 apeló a una particular lógica para explicar la actitud oficial: "Si se frenaron los anuncios de precios, tarifas y salarios, no hay por qué suponer que el costo de vida se iba a difundir a apenas cuatro días hábiles de setiembre, cuando en meses normales –léase sin elecciones– siempre se da a conocer después del día cinco".

Sin embargo, el último día de agosto el INDEC difundió el índice de volumen físico de la producción industrial, que registró en el segundo trimestre del año un crecimiento del 6,4 por ciento. En cambio, junto con el IPC se postergó también la difusión de los niveles de salarios industriales, que voceros del organismo admitieron que "no son demasiado favorables para la imagen del Gobierno en esta coyuntura".

Las estadísticas de agosto, sin duda, influirán en el desarrollo de la negociación que viene realizándose entre las carteras de Economía y de Trabajo, en el marco del llamado a discusiones paritarias. Este fue el índice de costo de vida más alto desde la aplicación del Plan Austral, en junio de 1985 y derivará en un inmediato reclamo de compensación desde el sector sindical.

Como una muestra más del grado de sensibilidad existente en la relación entre ambos ministerios, cabe destacar la prudencia asumida por los operadores de la cartera laboral, que en esta oportunidad se evidenció en el momento mismo de firmar el acta acuerdo con el personal del INDEC. En el documento quedaron rubricadas las firmas de los representantes de Presidencia y Economía, pero Cavalero, el operador de Trabajo, se ausentó "para asistir a un velatorio" y todavía no colocó su nombre en el papel.

En lo que respecta a la composición del índice de precios al consumidor, si bien en agosto la carne no fue el factor preponderante de su incremento, se estima que el rubro de alimentación y bebidas –que aporta al 46 por ciento de sus aumentos a la constitución del IPC– tuvo mayor incidencia, junto con el de vivienda, combustible y electricidad. Los rubros indumentaria y esparcimiento y educación, aportaron también en menor medida para que agosto tenga el complicado privilegio de ser el mes de mayor inflación en los últimos dos años, apenas a 48 horas de un acto eleccionario que no encuentra antecedentes en los últimos cinco lustros.

PETROLEO

La desregulación se aproxima

Aunque todavía no se definieron todos los detalles que perfilarán la desregulación de la actividad petrolera, pudo saberse que el precio del crudo que YPF vende a las destilerías privadas será elevado en casi un 80 por ciento (de 10 a 18 dólares por barril), y que este nuevo valor recién entrará en vigencia a fines del corriente año.

No obstante persisten muchas dudas acerca de que el Gobierno pueda cumplir con el compromiso asumido por el secretario Jorge Lapeña de enviar al Congreso antes del 20 de setiembre los proyectos de ley necesarios para modificar el régimen fiscal vigente, a pesar de que cuestiones relevantes tales como el precio del crudo ya están decididas.

También está decidido que la nueva política "avanzará hacia la libre disponibilidad del crudo por parte de los contratistas, aunque en un principio la liberalización será gradual", según comentó a este diario un funcionario responsable de la reforma. La tendencia hacia la libre disponibilidad significa que irá desapareciendo la denominada "mesa de crudos", que es el mecanismo por el cual YPF distribuye entre sus refinerías y las del sector privado, el crudo que extrae ella misma y el que le entregan los contratistas.

De acuerdo a lo confesado por el funcionario "cuando se ponga en práctica el nuevo sistema los contratistas podrán disponer libremente de un 10 por ciento de su producción, y ese porcentaje irá creciendo progresivamente".

Pero aún restan resolverse cuestiones centrales que se están discutiendo intragubernalmente y con el sector privado. Fundamentalmente lo referido a los impuestos a los derivados y a todos los gravámenes que se destinan a fondos específicos para obras viales y de infraestructura.

La idea dominante entre quienes están elaborando el paquete es transferir el peso fiscal que ahora recae mayormente sobre los subproductos, hacia la etapa productiva. De esa manera el Tesoro podrá recuperar el sacrificio tributario que le significa reducir los impuestos a los derivados, captando con un nuevo gravamen parte del ingreso adicional que tendrán YPF y los contratistas por el aumento en el valor del crudo. Esta transferencia permitirá también que la etapa de refinación compense el incremento que sufrirá el crudo con el mayor ingreso neto que derivará de la reducción de impuestos a los subproductos. Tampoco está definido cuál será el impacto a la desregulación sobre los precios finales que paga el consumidor.



Secretario de Energía y desregulador del sector, Jorge Lapeña.

Otro tema que está absorbiendo las neuronas de la gente de la Secretaría de Energía es el plan Olivos. Luego de varias reuniones y discusiones el Gobierno tomó posición por limitar el lanzamiento del plan a las áreas que ya explotan los contratistas y éstos recibirán por el crudo que extraigan en exceso a su producción actual, un precio superior al que reciben ahora. Pero el plan Olivos no se extenderá a las áreas que YPF tiene reservadas para que la petrolera estatal tenga la opción de intensificar el ritmo de exploración y producción con los recursos adicionales que (el Gobierno asegura) va a tener.

Suben los intereses de una parte de la deuda externa

El Banco de la Reserva Federal de Estados Unidos impulsó un aumento en la tasa "prime" (la que acuerdan los bancos a sus clientes privilegiados) del 0,5 por ciento, lo que repercutirá en el monto a pagar por la Argentina y otros países endeudados en concepto de intereses.

El organismo estadounidense llevó de 5,5 a 6 por ciento su tipo de descuento, tras lo cual el Chase Manhattan y el Chemical Bank elevaron en igual magnitud sus tasas, que quedaron en 8,75 por ciento. Esos dos establecimientos fueron rápidamente seguidos por el Manufacturer Hannover Trust y el Citicorp, el principal banco de Estados Unidos.

Para las naciones endeudadas, la medida del gobierno estadounidense implica un simultáneo crecimiento de sus compromisos. La Argentina, en particular, reemplazó la tasa "prime" por la interbancaria de Londres (Libor) en la renegociación que suscribió el pasado 21 de agosto.

En esa oportunidad se reescalonó el pago de 34.000 millones de dólares a 19 años de plazo (30.000 millones de la deuda asumida hasta 1982 y el resto, de préstamos concertados para el pago de intereses posteriores a la fecha).

El reemplazo de la tasa "prime" por la Libor comportó –según un comunicado emitido en la ocasión por el Ministerio de Economía– un ahorro anual de 300 millones de dólares. El subsecretario de la Deuda Externa, Jorge González, añadió por su parte que los pagos de este año deberían ser de 4.400 millones de dólares.

El perjuicio por el incremento de la tasa estadounidense recaerá sobre gran parte del resto de los compromisos nacionales. El memorándum remitido al Fondo Monetario Internacional en julio pasado reconoció que a fin de este año la deuda argentina llegará a 54.000 millones de dólares, es decir, 20.000 millones más que los refinanciados a 19 años.

De esa suma, algunos créditos mantienen la tasa "prime" y otros fueron pactados originalmente a la Libor, que hasta ayer se situaba en 7,75 por ciento (a 180 días). Por lo pronto, los analistas internacionales anticiparon una suba de esta última para evitar la fuga de capitales de los grandes inversores hacia el mercado estadounidense.

Otra devaluación pequeñita

La última jornada antes de las elecciones mostró una relativa calma en los mercados financiero y cambiario, donde la novedad de mayor importancia la produjo el Banco Central, al devaluar el austral por segunda vez en el mes. La corrección fue de 0,91 punto, con lo que se acumula hasta ahora un 2,54 % (la paridad cambiaria quedó en 2,31 y 2,32 ₳, vendedor y comprador). Por lo demás, la moneda estadounidense se cotizó en el mercado marginal a dos centavos por encima del jueves, es decir, a 3,20 ₳. Las tasas de interés continuaron en niveles de 15,5 % mensual para grandes inversores, aunque los ahorristas pequeños sólo llegaron a obtener rendimientos en torno del 13 %.

El gobierno dio el OK a Greco

El litigio de casi siete años entre el gobierno y el grupo empresario encabezado por Héctor Greco concluyó ayer con la aprobación por parte del Poder Ejecutivo nacional del acuerdo al que se había arribado la semana pasada. El decreto 1444 estableció que se adoptarán las medidas tendientes a la privatización de las 10 empresas que se estipula en el convenio, además de la mitad de otra. El plan será llevado a cabo por una comisión especial que se crea al efecto.

FIDE y la especulación

"Colocar las políticas monetaria, fiscal y cambiaria al servicio de contener la inflación y cumplir los ajustes pactados con el FMI tiene por contrapartida la generación de las condiciones que permiten obtener rápidas ganancias especulativas a partir del arbitraje entre activos externos e internos". La afirmación corresponde a un comunicado en donde la Fundación de Investigaciones para el Desarrollo (FIDE) analiza la situación económica. Lo anterior, más la deuda externa y el deterioro de los términos de intercambio, continúa FIDE, discriminan siempre contra los sectores con ingresos fijos y de las empresas productoras de bienes. Por ello proponen priorizar el crecimiento del producto y de la inversión ahora desalentada por las tasas de interés y por la reducción del mercado interno.

Un hospital que no existe

Psicólogos que trabajan en el Hospital de Día del Centro de Salud Mental Número 3, implementado en 1985 por el secretario de Salud Mental, Dr. Pugga, protestan porque aún el lugar no ha sido legalizado, es decir, homologado por alguna ordenanza municipal que atestigüe su existencia. Los profesionales, alrededor de 20, se quejan: "Es como si no existiéramos", dicen.

La cuestión hace que el Hospital de Día no reciba ningún tipo de renta, ni presupuesto y que, incluso, paguen ellos mismos el almuerzo de los pacientes que allí se atienden. Cosa de locos.

Vacuna para trabajadores

Los trabajadores de la salud que dependen del Ministerio de Salud, Medio Ambiente y Acción Social de la provincia de Santa Fe serán vacunados contra la hepatitis, como una forma de protección dado que están expuestos a contraer el virus por su dinámica de trabajo asistencial. Señala la cartera santafesina que la medida tiene antecedentes en países como Suecia, Dinamarca y los Estados Unidos y su aplicación fue recomendada por la Organización Mundial de la Salud. En la actualidad, la hepatitis alcanza una mortalidad mundial de dos millones de personas por año y su avance continúa.

Más escuelas con asueto

El Ministerio de Educación y Justicia decidió ayer, último día hábil anterior a las elecciones, que el lunes 7 de setiembre no se dictarán clases durante el turno mañana en los establecimientos que hayan sido utilizados para los comicios. La medida, que también fue ratificada por la Dirección General de Escuelas de la provincia de Buenos Aires, se fundamenta en la necesidad de realizar tareas de limpieza y ordenamiento de las escuelas.

Taller sobre terapia familiar

Hoy, entre las nueve de la mañana y las cinco de la tarde, funcionará un taller sobre el tema: "Familia, etapas vitales y cambio", organizado por el Centro de Familias y Parejas (CEFYP). Será dirigido especialmente a docentes y profesionales interesados en el tema. Habrá discusión en grupo, exposición de técnicas y síntesis final con todos los participantes. La sede del CEFYP, Billinghurst 1867, de Capital, servirá como lugar del encuentro que será coordinado por las licenciadas Musiá Auspitz y Haydée Oks y se desenvolverá en etapas: ciclo vital de la familia; etapas del ciclo escolar y dificultades que surgen al aplicar viejas soluciones frente a situaciones nuevas.

Los enigmas de un tal Gómez y los ratoncitos de la computadora

Aunque poco probable, no es imposible concretar una estafa contra el PRODE. Antecedentes no faltan y, en este caso, el monto de lo recaudado alimenta más de una fantasía.


Jorge Saenz

En 1985, una de las tres tarjetas ganadoras entró en la computadora después de los partidos.

La solicitada de Tradición, Familia y Propiedad previniendo sobre un ingenioso sesgo matemático introducido en el sistema operativo del Centro de Cómputos ha dejado sus ratoncitos. En medio de estas tensiones locas de cifras electorales millonarias, inflación de dos dígitos y un superpozo que si tiene un ganador único se podría llevar al bolsillo, limpios de polvo y paja, alrededor de 5 millones de dólares, se pregunta más de uno: ¿no habrán *arreglado* el PRODE?

"Posibilidades hay siempre", confió a **Página/12** un conocedor en materia de sistemas operativos para computación, "pero es muy poco probable". Además, según reza una vieja ley, secreto entre muchos jamás puede ser secreto. En el fraude tendrían que entrar no sólo quienes tienen acceso al control del sistema, sino contar con la anuencia de una muy compleja estructura que deje pasar una tarjeta fuera de horario y encima que sean pocos los que acierten, cosa que vuelva redituable el fraude. Ni así dejaría de correr, en cierto modo, el azar.

En 1970, cuando se anunciaba como inminente la instauración del que después sería el PRODE, la revista *Mundo Policial* se interesó por el tema: "Los delitos que puedan cometerse no son mayores, aunque hay casos aislados, que no dejan de ser interesantes. En primer término está el *delito del apostador* que favorecido por la suerte en la quiniela futbolística trata de adulterar las boletas y con ello obtener un beneficio. De acuerdo con la experiencia, todos los registrados hasta ahora no han pasado del intento".

Sin embargo, en líneas generales, la experiencia policíaca siempre va a la zaga de la inventiva criminal. En febrero de 1985, el concurso 602 cerró con más de 5,5 millones de tarjetas jugadas y un pozo de 1,5 millones de dólares. Hubo tres ganadores. El nombre de dos de ellos ha quedado para siempre dentro de los grandes misterios. En cambio fueron reemplazados por igual número de impostores y el tercero, un tal Alfredo Gómez, a su vez, se subdividió en dos homónimos. La tarjeta de uno de los Gómez, que sí tenía 13 puntos, fue impugnada por Lotería y Beneficencia en virtud de que había sido introducida en la memoria de la computadora luego de conocerse los resultados. Hecha la pertinente demanda, cuatro meses después la Justicia se expidió en favor del apostador con el argumento de que la tarjeta había ingresado al sistema informático exactamente ocho minutos antes de dar comienzo los partidos. Así fue como, al final, uno de los Gómez pudo hacerse de lo suyo, sin que se le pudiera comprobar la estafa, pero con una rebaja notable debido a la hiperinflación existente en aquellos meses previos al Plan Austral.

Reclamos por tarjetas ganadoras mal perforadas ha habido muchos. Y han sido otros tantos los que se presentaron con una perforación que coincidía con la triunfadora pero no con el duplicado. Ninguno obtuvo más resultados que cierta resonancia pública, por lo demás muy efímera. Los ratoncitos, entonces, salvo algún otro Gómez que lo enturbie todo, pasarán a ser como los sueños del poeta: sólo ratoncitos.

Otro juego para los jugadores

El affaire más famoso, en torno de resultados arreglados en relación al sistema de apuestas, fue el que tuvo como uno de los protagonistas principales a Paolo Rossi, poco después del Mundial jugado en la Argentina, y que le costara al astro más de un año de suspensión. Otro hecho que levantó comentarios suspicaces fue la reacción de Racing de Córdoba, unas temporadas atrás, cuando en un partido televisado jugado en Capital Federal y en el cual futbolísticamente no había nada especial en juego, festejaron el empate con Ferro Carril Oeste como si hubiera sido un campeonato. En realidad, la euforia se debía a que con ese resultado completaban los 13 puntos de la tarjeta en común.

CALCULOS DE RECAUDACION

Un sueño de 30 millones

En esta Argentina generadora de records y seducida por la estadística, algunas estimaciones optimistas prevén que el actual Superprode, la jugada 726, puede superar el concurso del 8 de setiembre de 1973, cuando llegaron a jugarse algo más de 6,1 millones de tarjetas.

Se asegura que pueden superarse, esta vez, las 6,2 millones de tarjetas. Y por lo tanto, la recaudación total oscilaría en los 62 millones de australes. En tanto, el pozo estimativo podría superar los 24 millones de australes, cifra a la que debe sumarse los 7,4 millones de los pozos anteriores para concluir en que el monto a repartir, entre los ganadores, superaría los 30 millones de australes.

A esa cifra final, hay que recortarle un 30 por ciento, porcentaje que el Estado retiene a los ganadores; de esta manera, 22 millones de australes limpios quedarían, finalmente, a repartir entre los que acierten esta vez. El Estado habrá recaudado para sus anémicas arcas, poco más de 70 millones de australes. Cifra como para no despreciar.

Recién hoy podrán saberse las cifras definitivas cuando el Centro Unico de Procesamiento Electrónico de Datos (CUPED) del Ministerio de Salud y Acción Social determine la cantidad de tarjetas apostadas. Igualmente, se conocen ya datos que hacen pensar en una avalancha de boletas jugadas como nunca antes en la historia del PRODE.

En el Chaco, donde habitualmente se juegan 10.000 boletas, esta vez se superaron las 50.000; en La Pampa, las tarjetas se cuadruplicaron. En Formosa las 4000 tarjetas semanales se convirtieron, en este Superprode, en 17.000. En Salta, donde normalmente se juegan entre 3300 y 3400 tarjetas, se efectuaron 24.000 apuestas, según informó el Banco de Préstamos y Asistencia de esa provincia. En tanto en Comodoro Rivadavia el incremento superó el 200 por ciento, en Bahía Blanca se señaló un incremento del 400 por ciento. En esa ciudad no faltó el esperanzado que desembolsó, en forma individual, 2400 australes y se jugó, solito, 240 tarjetas.

Nunca como esta vez, además, se promovieron las tarjetas colectivas y combinadas por lo que también puede preverse que, si no se desarrollan muchos resultados ilógicos, la jugada –que adjudicará premios para el primero y segundo puesto– puede llegar a repartirse entre muchos.

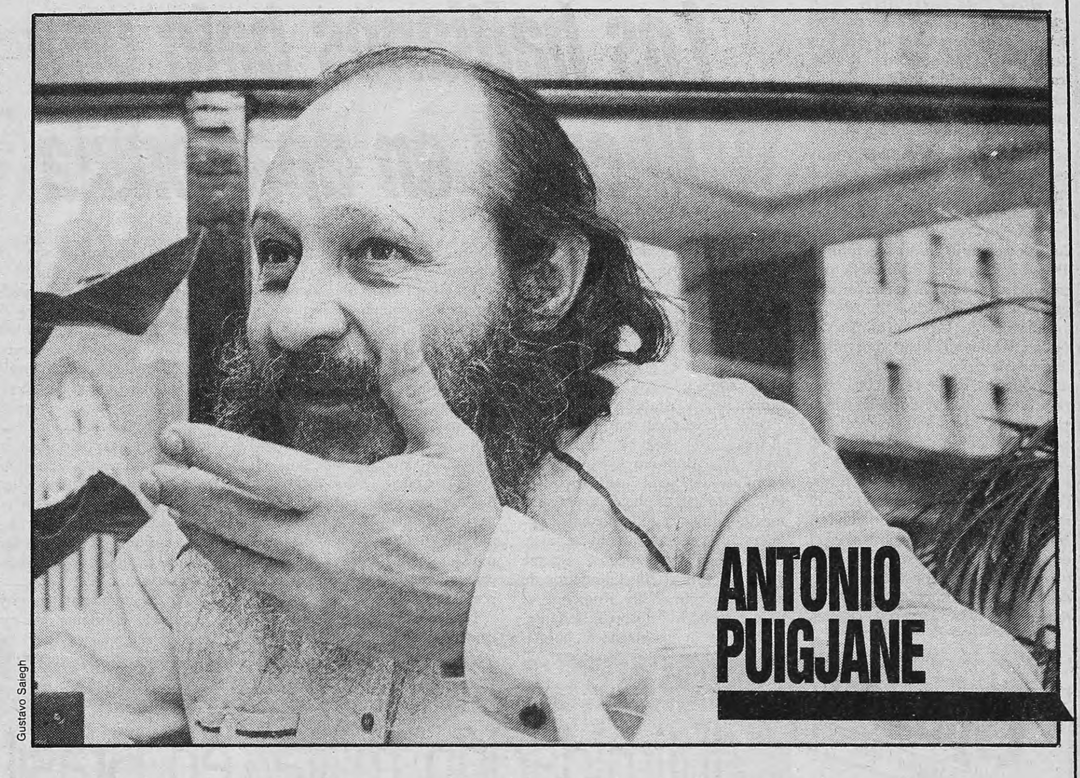
Paro de médicos en el Borda

La Asociación Médica del Hospital Borda decidió, en una asamblea realizada ayer, solidarizarse con los restantes trabajadores del neuropsiquiátrico y reiniciar el paro de actividades por tiempo indeterminado, iniciado hace más de una semana por el personal nucleado en la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y la Unión Personal Civil de la Nación (UPCN).

Igual determinación adoptaron ayer los trabajadores del Hospital Neuropsiquiátrico Braulio Moyano. En los demás hospitales nacionales, el personal de enfermería, auxiliar y de maestranza, cumple paros de una hora por turno, también en solidaridad con sus pares del Borda.

Tanto los médicos como el resto del personal repudiaron las intimaciones cursadas por el Ministerio de Salud y Acción Social para que reanudaran su trabajo. Entre los reclamos que efectúa el personal figura el rechazo a la internación de pacientes sicopáticos, como es el caso de Angel *Chapita* Velázquez, que además es portador de SIDA, la creación de un sector o institución especial para este tipo de pacientes y la definitiva solución al "deplorable estado general en que se encuentra el Borda".

Por Eduardo Blaustein



Gustavo Saiegh

"En Latinoamérica somos creyentes a pesar de los curas"

Con la prohibición de actuar como sacerdote en Buenos Aires y Córdoba, Fray Antonio Puigjané vive actualmente en Quilmes y trabaja junto a monseñor Jorge Novak. Cree que si lo echaron de Córdoba es porque "alguna cosita buena habré hecho" y que también a Jesús lo trataron de "bandido, revoltoso, subversivo, diríamos". Entre risas y anécdotas, el sacerdote habla de su relación con la política, con la gente, con Dios y la muerte.

Fray Antonio Puigjané, cuyo apellido traducido del catalán significa Monte de Enero, nació un 13 de junio de 1928, "un día antes que el Che". Tiene mirada de abuelo pícaro en un típico libro de cuentos, habla como si él mismo contara cuentos camperos y dice que su barba patriarcal es todavía una señal de protesta, casi como la de los hippies. Militante del Movimiento Todos por la Patria, Puigjané tiene problemas con la jerarquía eclesiástica desde hace años. Pero según se desprende de sus risas cuando habla de Dios, con El las cosas son ideales.

–Después de sus últimos desencuentros con la jerarquía eclesiástica, ¿qué anda haciendo de su vida?

–Mi vida ha tomado un sesgo nuevo. Ya casi en los 60 años, estoy cada vez más convencido de que si no me meto en lo político, ayudo a distorsionar lo que entiendo en general como la participación de la gente. Voy viendo que la prohibición para participar que se nos hacía a los sacerdotes, a los religiosos, es una gran trampa, algo a lo que tengo que desobedecer. Si no lo hiciera, mi actuación sería parecida a la de los militares que se excusan en la obediencia para hacer cosas malas, deshonestas.

–¿Qué razones históricas o sociales explican que la Iglesia argentina, como grupo de poder, se comporte de una manera tan distinta a la de otras iglesias latinoamericanas?

–Creo que nuestra falla como jerarquía eclesiástica es que estamos terriblemente alejados de nuestro pueblo. La actitud de los obispos hubiera sido absolutamente distinta si todos los jueves hubieran ido a caminar en la ronda de la Plaza de Mayo. Para mí las Madres han sido la voz más clara de Dios durante el Proceso; clamaban lo que Dios quería: justicia.

–¿Usted cree que en la intimidad de cada uno de los obispos existe la conciencia de ese tipo de conductas o que creen que están haciendo lo que es correcto?

–Están convencidos de que es lo correcto. Creo que no participan, excepto algunos, en lo que hoy llamamos la teología de la liberación, en la que a Dios se lo descubre a través de nuestro pueblo. Un día, para nosotros los cristianos, Dios padre llegó a nosotros a través de un miembro bien pequeño del pueblo que fue Jesús de Nazareth, un hijo de trabajadores. El Dios que se descubre a través del poder o de la riqueza es completamente distinto.

–¿Cómo son actualmente sus relaciones con esa Iglesia?

–Yo estoy en este momento en la diócesis de Quilmes. Aquí en Buenos Aires estoy prohibido para actuar como sacerdote por el cardenal Aramburu y en Córdoba, por el cardenal Primatesta.

–Si de Córdoba también lo hicieron salir, entonces no lo quieren en ninguna parte...

–Monseñor Novak dijo que me recibía en Quilmes con mucha alegría, llegó a decirme que me necesitaba en la diócesis. Tuvo la nobleza de no ponerme ninguna condición; ni siquiera me pidió que fuera prudente, lo cual es mucho. Me siento en una relación normal y creo que cuando uno quiere seguir caminando siempre va a tener obstáculos, en todos los órdenes de la vida.

Jesús en el Evangelio dice que si a El lo habían perseguido, a nosotros nos iba a pasar lo mismo. Que si a El lo habían tratado de bandido, de revoltoso, subversivo diríamos, a nostros nos iba a pasar lo mismo. O sea que alguna cosita buena habré hecho. Doy gracias a Dios y a nuestro pueblo que me ha ido abriendo los ojos porque yo hasta hace quince años era un desastre, había sido educado en una campanilla de cristal.

–En esta conversación, como no podía ser de otra manera, Jesús de Nazareth y Dios se hacen protagonistas. ¿Por qué cree en Dios?

–Porque lo siento realmente mi padre, lo siento en la hermosura de la creación y de una manera especial en la lucha del pueblo. Creo que los latinoamericanos somos creyentes a pesar de los curas. Mi madre era una gran creyente, creyente y practicante. Yo siento que creo mucho más que antes, mi fe se va acrisolando a medida que camino más con el pueblo. En él voy encontrando como una especie de purificación.

–Esta es una respuesta más antropológica o íntima que teológica, ¿no?

–Claro. Ortodoxamente la fe es un regalo de Dios y no el fruto de un esfuerzo o el resultado de la lucidez. A mi juicio, la fe es una capacidad de ver un poco más allá de lo que ven los ojos de la cara y el entendimiento. Ahora yo no encuentro ningún obstáculo para mantener una amistad profunda, fraterna, con todo ser humano, aunque no tenga fe o tenga una fe distinta. Lo único que nos debe separar es el abuso hacia el ser humano, la opresión. Jesús tiene por ahí una frase muy curiosa: "Yo no vine a traer la paz, sino la división". Fijáte qué impresionante. Yo suelo bromear diciendo que tengo una enorme lista de amigos no creyentes y ellos suelen no tener fe por culpa nuestra.

–En *El Porteño* hace un tiempo se hizo una encuesta en las iglesias preguntando a la gente cómo se imaginaban a Dios. Las respuestas solían referir a barbas canas y a luminosidad. ¿Cuál es su imagen de Dios?

–Sinceramente no puedo hacerme una imagen visual. Pero yo veo fundamentalmente el rostro de Dios en los hermanos, en el pobre, en el que sufre, en el que lucha por la justicia. En la belleza del rostro de la mujer y en la grandiosidad, la imponencia de la naturaleza o en la pequeñez de la florcita chiquitita. Alguna vez me ha pasado, en una especie de retiro que hice allá en La Rioja, en el cerro Famatina, con el permiso del Pelado Angelelli, que tuve tan clara la presencia de Dios, allí a 6400 metros de altura, que no te podés imaginar. Casi una necesidad de besar las flores y hasta los cardones (se ríe). Una cosa linda.

–Hay muy abundantes testimonios cotidianos y literarios de esa suerte de envidia de los no creyentes hacia los creyentes que supuestamente tendrían una forma de consuelo ante el sufrimiento y la muerte. Usted que mencionó sus casi 60 años, ¿de qué manera se va aproximando al tema de la muerte?

–Yo me siento como alguien que hace trampas frente a un hermano ateo que lucha y que entrega la vida y que...

–¿Un complejo de culpa?

–No sé si complejo de culpa. Me siento avergonzado, como que juego con ventaja. Creo que debería ser mucho mayor mi entrega total con la fe que se me ha dado y que me hace darle a las cosas una dimensión eterna, una trascendencia para siempre. Como si me dieran una bicicleta y el otro corriera de a pie. Ahora, sinceramente, la muerte para mí no existe, no creo en la muerte. Yo creo en la transformación, en el paso, creo en la vida. Por eso me encanta luchar por la vida. Una vez, tras estar en la ronda de las Madres, me fui por Florida, agarré el 28 y me bajaron dos señores de Inteligencia con sus revólveres y me dijeron que si me veían otra vez en la Plaza de Mayo me iban a matar. Yo me sentía tranquilo y después me reía de mi propia tranquilidad. Porque les decía "Mire, en realidad yo no creo en la muerte. Así que a mí me van a hacer un favor porque me acercan a la vida plena. Así que van a hacer una macana". El paso a una segunda vida es algo que da temor a lo nuevo, a lo desconocido. Jesús le llama un sueño, como quien se va a dormir: "Ay, qué lindo, me voy a dormir". En el fondo tendría que ser eso, como quien está cansado y se va a dormir y al día siguiente se levanta fresquito y dice "Pucha qué lindo era esto, cómo no vine antes" (se ríe otra vez).

–¿No lo cargan los jóvenes militantes por su papel de sacerdote?

–Siempre ha habido una relación fraterna e inmediata. Sobre todo los jóvenes, siempre captan qué hay detrás de la apariencia de un viejo o de un cura. Siempre ha sido una relación hermosísima. Yo he ido perdiendo todo ese formalismo que a veces hace duras las cosas, poco amoldables a cada uno, o una imposición.

–En esta sencillez con que usted describe su relación con Dios, con la muerte y con la gente, ¿no habrá quizá cierto artificio? Usted habló de trampas, ¿no incurrirá en cierto pecado de soberbia?

–Trato de mirarme y que no sea para nada así. Es un don que Dios me va dando y los hermanos se encargan de limpiarme, a veces a través de la crítica dura, a veces, del desprecio.

–Una típica pregunta de adolescente que se raya con el Señor. ¿Por qué El que es omnipotente no nos hizo felices de entrada?

–El nos ha hecho seres racionales, libres, hijos que tienen que crecer a lo largo de varias etapas. Dios no nos hizo muñequitos, porque para muñequitos ya tiene a las piedras, las montañas, cosas hermosísimas: las cataratas, y las nubes, y los rayos. El nos ha dado la potencialidad para construir nuestra propia potencialidad. Algo así como un buen padre de familia que, aunque tenga todas las posibilidades, no les da a sus hijos los deberes hechos.

–Otra vez desde un presunto pecado de soberbia. ¿No es poco ortodoxo intentar desentrañar los designios de Dios?

–Si yo me pusiera en su lugar podría ser soberbio que interpretara los planes raros de Dios. Pero cuando me acerco a Dios y lo veo como un papá, porque yo le he llamado así, "papá", *aba* en hebreo, El debe sentirse feliz cuando interpretamos sus deseos. Y sus deseos no pueden ser otros que hacernos felices a nosotros.

Los haitianos bajo una libertad en apariencia

(por Jean-Pierre Boris, *desde Puerto Príncipe)* **"Perdón Señor, por haber creído que el 7 de febrero de 1986 aportaría la liberación del pueblo de Haití." Esa era la oración difundida, el mes pasado, en las ondas de** ***Radio-Soleil*** **(Radio Sol), emisora muy cercana a la Iglesia católica y muy escuchada. Para muchos haitianos, la revolución del 7 de febrero de 1986, que vio la partida de "Bebé" Doc, no fue más que una estafa, que permitió eludir a la familia Duvalier para reemplazarla por militares que habían hecho toda su carrera en el palacio.**

Sin embargo, la prensa escrita y la radio conocen una libertad olvidada después de tres decenios. Los partidos políticos, desde la derecha liberal a la izquierda comunista se juntan en la calle. Los sindicatos reclutan gente. Se adoptó una Constitución en el sufragio universal del 29 de marzo. Se prevén elecciones presidenciales y de legisladores para el mes de noviembre, y el general Namphy, jefe del Consejo Nacional de Gobierno (CNG), se comprometió conforme a la Constitución a ceder el poder al sucesor electo, en febrero de 1988. Descripta así, es una bella transición a la democracia con la que soñaría más de un chileno.

Y sin embargo, la furia popular jamás se había expresado con tanta unanimidad y hasta este punto en el país, contra el Consejo Nacional de Gobierno. En los pueblos, y más aún en el campo, el CNG es considerado como una verdadera maldición. "Dios, líbranos del mal, y el mal es el CNG", exclama regularmente el padre Jean Bertrand Aristide, cuya parroquia de Saint-Jean-Bosco, en Port au Prince, es uno de los lugares más importantes de la polémica popular. "El general Namphy, regala y otros deben ser juzgados" retoma como un eco a 200 kilómetros de allí, monseñor Willy Romelus, el muy carismático obispo de Jeremie. "Ellos deben ser juzgados, porque mataron al país. Lo condujeron al abismo. Se deben ir porque son tan culpables como los Duvalier".

En contra de lo que suponían las esperanzas populares, la partida de los Duvalier no contribuyó a mejorar las cosas. La ayuda internacional no fue utilizada: 350 millones de dólares duermen en estos momentos en las arcas del Estado. No se hizo nada. Nada de ayuda al mundo campesino, nada de grandes obras en los centros urbanos que hubieran podido ayudar un poco al 60 % de desocupados con que cuenta el país. Al contrario, el número de personas desempleadas aumentó en unas 30.000 como consecuencia del cierre de fábricas, y de la liberalización de las importaciones.

La masacre de Jean-Rabel –un centenar de campesinos asesinados a fines del mes de julio en el noroeste del país– es también reveladora de otras razones de tensión en los campos haitianos: la batalla por el control de las tierras. Ya sea en Jean-Rabel, tierra árida del noroeste, o en la planicie fértil de la Artibonite al Sur, la era de Duvalier permitió a los *tontons macoutes* robar tierras y atribuirse títulos legales en propiedad.

No sólo la depuración deseada por los haitianos no tuvo lugar, sino que los duvalieristas, funcionarios o miembros de la antigua milicia de los *tontons macoutes*, traban la evolución democrática del país. Continúan enriqueciéndose y defendiendo sus privilegios, con la violencia si es necesario.

Quizás el general Namphy hubiera podido continuar manejando el país de esa manera de no haber cometido dos errores garrafales: la inhabilitación de la Central Autónoma de Trabajadores Haitianos (CATH), y la publicación de un decreto confiando la preparación de las elecciones de noviembre al gobierno y no ai Consejo Electoral Provisorio (CEP) como lo prevé la Constitución. "Fue la gota de agua que rebalsó el vaso", exclamó monseñor Willy Romelus, cuyos sermones desde la catedral de Jeremie son palabras de Evangelio.

Paradojalmente, en un país tan pobre, con un nivel de instrucción también bajo, la población demuestra una madurez política excepcional. En tres meses, la Constitución se ha convertido en un texto sagrado. La presión de la calle obligó a recular al Consejo Nacional de Gobierno: el CATH retomará sus actividades y el CEP organizará las elecciones de noviembre... si tienen lugar.

"Nosotros hemos vuelto a la era de Duvalier", constata amargamente Jean-Claude Bajeux, uno de los representantes del Grupo de los 57 donde está reunida la oposición no comunista "cuando la represión era el accionar de grupos clandestinos e incontrolables. Es por eso, continúa, que no se puede esperar pacientemente las elecciones de noviembre. Dentro de tres meses será muy tarde. Es necesario que el CNG se vaya ahora, cueste lo que cueste."



Intimidación militar en Brasil

La paradoja es una figura que jamás resultó del gusto de los militares. Demasiado sutil para el estilo castrense, los grandes generales prefieren la frontalidad o la vehemencia: órdenes, intimidación, motín a veces, desfiles gimnásticos, fuego graneado, de frente march, furrieles, partes, arengas frente a la tropa en cuadro, degradación a lo Dreyfus y cargas de caballería en el siglo XIX. O, ya más cerca, rendición. Cuando los magnos comandantes se exasperan, optan por la ley marcial en el marco de *su* espacio legal; o en una mayor intimidad, digamos, el tuteo forzado, antifaces, las torturas y la coacción. Y desde ya que, exaltando siempre, un patriotismo musculoso, macabro y profesional.

Por todas estas razones, la estatuaria que los acuña con tanta *virilidad* se especializa en sables erguidos, índices admonitorios, gestos de óperas vigorosas y napolitanas con mutis indignados o que, inexorablemente, cargan a los otros (nosotros) de culpabilidad. Es que, en última instancia, la irritación, las fábulas con moraleja rimada y los epitafios son los géneros de su predilección.

Sin embargo, el brasileño de cuatro estrellas y ministro de ejército, Leonidas Pires Gonçalves, parecería que incurre en la excepción. Porque no sólo considera "inaceptable" el proyecto constitucional que limita el papel de las fuerzas armadas. Cosa previsible. Sino que, ardientemente, se opone a la amnistía de millares de marinos y militares que serían reincorporados a las filas, devolviéndoseles los grados y los salarios perdidos. Tal cual.

La paradoja del brasileño Pires consistiría –por lo tanto– en la inversión de una conducta que, en la Argentina por lo menos, ya casi resulta naturalizada. Que día a día exigen generales y almirantes. Y a la que algunos diputados oficialistas y no, ya parecen resignados: *la amnistía*. "Que se les otorgue de una buena vez", cloquean; "es lo que lógicamente viene después del punto final"; "y que se deduce de la ley de obediencia debida" Con otras palabras: un final beato y desmemoriado para aquellos militares argentinos que fueron responsables del terrorismo de Estado. Con su secuela de arbitrariedades, despojos, miserias y humillaciones.

Corresponde preguntar, de forma correlativa, por qué si los militares argentinos han hecho una bandera de la amnistía, los brasileños, con el general Pires a la cabeza, se oponen a ella y la denuncian. Muy simple. O relativamente: los militares del Brasil a quienes el proyecto de reforma constitucional beneficia con la amnistía son, precisamente, aquellos que defendieron el gobierno democrático del populista Goulart frente al golpe militar del mariscal Castelo Branco. Eso, en 1964. Los mismos que, en 1963, encabezaron el levantamiento de los sargentos en Brasilia y los que, a fines de ese mismo año, organizaron, frente al escándalo señorial, una asociación de marinos. Es decir, militares y marinos que se habían pasado de la represión al campo popular; y que, mediante su rechazo de las jerarquías tradicionales pusieron en cuestionamiento, globalmente, la estructura castrense del Brasil. Algo similar al *salto* que, cierta noche pampeana, un sargento realizó al ponerse de parte de un marginado por el Poder. El represor se llamaba Cruz; el perseguido, Fierro Martín.

La paradoja del general Pires empieza, así, a situarse en su lugar. Como se aclara aún más si, a continuación, se la inscribe en la serie de "advertencias" que los militares de países mediatizados al imperialismo de Washington están protagonizando en los últimos días. Ya se trate de Chile, Uruguay o, incluso, Filipinas. Dado que si, en el Brasil, la dictadura militar instaurada en 1964 resultó precursora en la represión de las primeras influencias de la revolución cubana, este impacto hay que atribuirlo a su articulación con las situaciones nacionales previas objetivamente prerrevolucionarias. Sórdida precursoría que se subrayó no ya con la Constitución promulgada en 1967, sino con el acta institucional número 5, dictada en 1968 que, nítidamente, se definía como fascista. Además, esa precursoría continental represiva –que culminó entre el '69 y el '73– llevó a los militares brasileños a exportar el modelo de su país, en intervención encubierta, hacia Bolivia, Uruguay y Chile. Condicionando, incluso, una ofensiva en Africa al tratar de sustituir el fallido imperio portugués mediante acuerdos con el abyecto gobierno blanco de Sudáfrica.

Fueron los años dictatoriales que se soñaba, majestuosamente, no sólo con un "Brasil potencia", sino que se proyectaba *un Brasil gigante* que entusiasmaba a las patrias financieras de Río de Janeiro, Brasilia y San Pablo. Cuyo slogan más elocuente era "al Brasil ámalo o déjalo", y sus secuelas más melancólicas las cátedras de "moral y civismo" y sus universidades "depuradas".

La *contrarrevolución preventiva* de entonces parece querer actualizarse con las recientes declaraciones del general Pires Gonçalves. 1964/1987. Se sabe: cada vez que la dinámica interna de las fuerzas populares amenaza con desbordar los límites de la legalidad más tradicional, se apela a "la salvación nacional". En 1964 fue una secuencia de mariscales-empresarios que culminó con el fláccido Garrastazu Médici; en 1987 se trata de una intimidación al gobierno interino de Sarney.

Menos mal que el presidente de la asamblea constituyente, el diputado Ulysses Guimarães acaba de declarar, de manera explícita, que los diputados del Brasil no serán intimidados por ninguna fuerza cuartelera. "Esos cucos de carnaval". Y mucho menos con el pretexto de que el país se desliza hacia una radicalización. Más aún, que el gobierno de Sarney no necesita voceros oficiosos provenientes del ejército; y que a los militares sólo les corresponde acatar lo que la sociedad civil resuelva de por sí. "Democrática y mayoritariamente." Porque de ahí proviene la legitimidad del poder en el Brasil y no de otro lado.

Saludable marco referencial digno de ser tenido en cuenta. No sólo por los militares argentinos eventualmente dispuestos a *pasarse* al campo democrático y popular sino, también, por los diputados que se arrugaron frente a los ademanes intimidatorios de los tatuados en Semana Santa. Para que la Argentina, paradójicamente, no sea lo que es. Y al mismo tiempo, sea lo que quiere ser.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a sábado por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos: 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado en Photo Lettering S.A., Combate de los Pozos 465. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré. Erézcano 3158 Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A. Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

PROLONGAN ESTADO DE EMERGENCIA

Sufragio simbólico en Chile

Parlamentarios de 25 países reunidos en Santiago criticaron la situación de los derechos humanos en el país.

Para los chilenos el 4 de setiembre es una fecha especial: era el día en que durante la democracia se realizaban las elecciones presidenciales. Ayer, esa conmemoración marcó una nueva jornada tensa y polarizada. Por una parte, comenzó la Asamblea Parlamentaria Internacional, en Santiago, con 100 diputados y senadores de 25 países y un centenar de ex congresistas chilenos, mientras miles de personas acudieron en todo el país a inscribirse en las oficinas del censo electoral.

En Concepción, 500 kilómetros al sur de la capital, se vivió un "microclima"; la oposición abrió 31 lugares de votación en iglesias, sindicatos y poblaciones para sufragar simbólicamente por elecciones libres o un plebiscito para la sucesión presidencial de 1989.

Por otro lado, continuó en Santiago el control militar y policial y la agitación universitaria. Un amplio dispositivo de seguridad controla vehículos y registra viviendas en busca del comando del Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR) que secuestró el martes al teniente coronel Carlos Carreño. En la víspera, el gobierno anunció que no negociará con los secuestradores.

La "temperatura" subió en la universidad de Chile después que el rector, José Luis Federici, anunció el cierre temporal de las facultades de Filosofía y Derecho y pidió la dimisión del decano de esta última. Ambas facultades estaban ocupadas por estudiantes que se oponen al rector, recientemente designado por el general Augusto Pinochet. El Consejo de Decanos y la Federación Estudiantil se opusieron a las medidas represivas que pidieron la renuncia de Federici.

Las radios de oposición transmitieron ayer frecuentes llamamientos para que los chilenos concurrieran a inscribirse en el censo electoral. La radio *Cooperativa* recordó la última elección presidencial, en 1970, en que fue elegido Salvador Allende. En Concepción, el arzobispo José Manuel Santos dijo que la votación callejera es "una encuesta a la población".

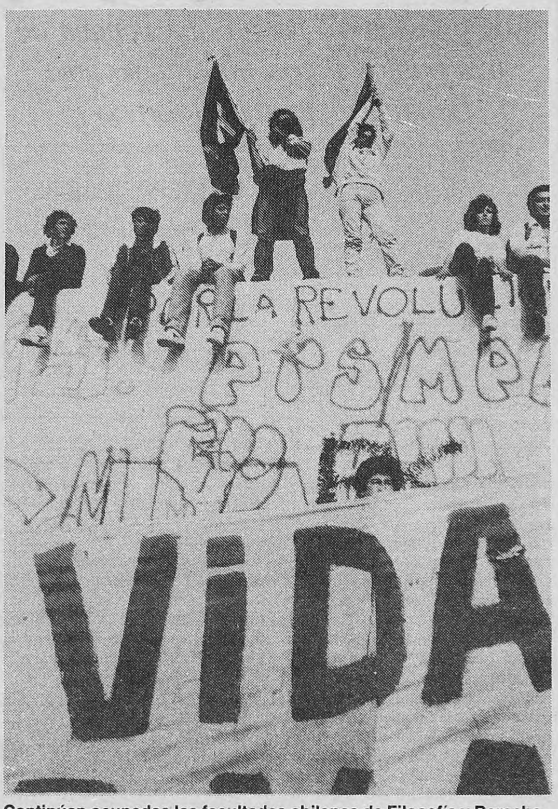
Desde el céntrico hotel Tupahue, donde se reúne la Asamblea Parlamentaria Internacional, los diputados y senadores visitantes observaron esta situación. Fuentes del gobierno consideraron "intrascendente" esta reunión parlamentaria y ayer ignoraron el aniversario de las elecciones presidenciales, decretando la prolongación por otros 90 días del estado de emergencia, que rige ininterrumpidamente desde el golpe militar de 1973.

La asamblea se abrió con una lectura de la lista de los asistentes, mayoritariamente de partidos de centro y derecha. Sólo una quincena de los parlamentarios extranjeros son de izquierda, lo que refleja el apoyo internacional a una transición hacia la democracia en Chile. La asistencia de ex parlamentarios chilenos fue también plural, con la sola excepción de ex diputados y senadores de derecha, y los izquierdistas que están exiliados.

La emotividad marcó el comienzo de la asamblea. El diputado brasileño João Duarte, a quien el régimen le impidió entrar en el país, envió un saludo grabado y hubo un homenaje a los exiliados chilenos. Las internacionales de partidos socialistas y democristianos enviaron también saludos. El primer análisis se refirió críticamente a la situación de los derechos humanos en el país.

Los veintidós europeos, entre ellos cinco eurodiputados españoles, y norteamericanos que asistieron a la asamblea sostuvieron en la víspera reuniones con los ministros del Interior, Exterior y Hacienda del régimen. Además, Manuel Medina, eurodiputado del Partido Socialista Obrero Español, PSOE, se entrevistó con el miembro de la Junta, Rodolfo Stange, director general de carabineros. En las tres reuniones plantearon su inquietud por los derechos humanos en Chile, la detención del ex vicepresidente socialista, Clodomiro Almeyda, la muerte de 12 personas en junio y la posibilidad de asilo para catorce personas condenadas a muerte, según manifestó Medina que actuó como portavoz del grupo.

La presencia de la asamblea parlamentaria fue determinante para que el abogado jefe del programa de acción judicial de la Vicaría de la Solidaridad, Roberto Garretón, en prisión por presuntas ofensas a las fuerzas armadas, fuera liberado bajo fianza seis horas más tarde, en una resolución inédita por su celeridad.



Continúan ocupadas las facultades chilenas de Filosofía y Derecho.
La Asamblea Parlamentaria mostró inquietud por los derechos humanos.

Las vueltas del peruano Vargas Llosa

Mientras el Senado peruano se aprestaba anoche a iniciar la votación punto por punto del proyecto de estatización del sistema financiero de capital local, una primera encuesta realizada por la agencia *France Presse* demostraba cierta prudencia por parte de los escritores latinoamericanos al juzgar la actitud del novelista Vargas Llosa, la figura más relevante que la derecha logró comprometer en la campaña contra la aprobación de la propuesta.

Sólo el uruguayo Mario Benedetti, entre los entrevistados, cuestionó de raíz la actitud de Llosa. Tras defender la estatización propuesta, Benedetti dijo del peruano: "Me llama la atención que siempre haya estado en contra de los escritores latinoamericanos comprometidos con la izquierda. El ahora está comprometido hasta el pescuezo, pero con otros intereses, en trincheras totalmente opuestas a la nuestra". Fue la única alusión recogida por *AFP* a la participación de Llosa en las actividades de la secta Moon, la organización de ultraderecha más poderosa del mundo.

Otro uruguayo, Juan Carlos Onetti, se limitó a caracterizar de "ridícula" la acusación de Llosa como "comunista" al proyecto, añadiendo que el peruano "tiene una fobia anticomunista". Onetti recordó con ironía el paso de Llosa por la izquierda en la década del '60.

El argentino Ernesto Sabato fue tal vez quien más ilustró los cambios en la intelectualidad latinoamericana, desde los años de las polémicas apasionadas, al responder simplemente: "No tengo nada que declarar sobre el problema". Su compatriota Abel Posse defendió la honestidad de Llosa, pero criticó su postura privatista. Un derechista relevante, Octavio Paz, también lo defendió moralmente, pero no tocó el tema de la nacionalización, tal vez porque en su patria, México, la banca ya fue estatizada en 1982.

REFUERZAN PRESENCIA NAVAL

Confirmó Cuéllar su viaje al Golfo

El secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, confirmó ayer oficialmente su viaje al Golfo Pérsico para mediados de la semana próxima, en una misión que intentará poner fin a una de las guerras más largas y sangrientas de la segunda mitad de este siglo.

Los 15 miembros del Consejo de Seguridad decidieron por unanimidad recomendar a Pérez de Cuéllar que acepte la invitación del gobierno iraní y viaje finalmente a Teherán. En medios diplomáticos se descuenta que el secretario general de la ONU también hará escala en Bagdad.

Pérez de Cuéllar tendrá un claro mandato en su misión pacificadora: estudiar la aplicación de la resolución 598 del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, que el 20 de julio pasado reclamó un cese inmediato del fuego en la región y el retiro de las tropas de las fronteras internacionalmente reconocidas, como primeros pasos para una solución del conflicto.

Hasta el momento el régimen islámico se ha expresado dispuesto a suspender parcialmente las hostilidades, pero no el cese del fuego total como lo exige la resolución. Irak, que por su parte había aceptado en principio un cese de hostilidades, rompió el pasado fin de semana la tregua de 56 días que se mantuvo en el Golfo, con ataques aéreos a petroleros iraníes. En ese período Irán consiguió multiplicar su comercio de crudo.

Mientras tanto, quebrando la prudente neutralidad observada hasta el presente, Italia decidió ayer enviar unidades de su marina de guerra al Golfo para preservar la libertad de navegación de sus mercantes en la región. Al concluir el Consejo de Ministros, el gobierno anunció que solicitará al Parlamento la autorización para el envío inmediato de una "task force" de la marina italiana a la región. Las reticencias italianas, cuya intervención hubiera podido ser interpretada como un apoyo a la política norteamericana en Medio Oriente, terminaron en la noche del miércoles al jueves cuando ocho "Rockets" fueron disparados contra el portacontenedores de bandera italiana "Jolly Rubino".

URSS

Descuento del 50 % para Rust

La Corte Suprema de la URSS condenó al osado aviador aficionado Mathias Rust a cuatro años de trabajos forzados bajo régimen "ordinario" (el más leve), tras rechazar los argumentos de la defensa invocando motivaciones políticas en el vuelo que el joven alemán de 19 años hizo desde Hamburgo hasta las murallas del Kremlin. El veredicto de la Corte, que por provenir de la máxima instancia judicial no es apelable, dictaminó que la defensa no aportó "ningún argumento plausible" en apoyo del supuesto objetivo pacifista del vuelo, y atribuyó al acusado "sobre todo una total indiferencia política más que un militantismo por alguna causa". La Corte desechó sin embargo el pedido del fiscal de condenarlo a ocho años de reclusión por violación de leyes internacionales de navegación, que prevé hasta 15 años de pena máxima, y retuvo como delito más grave el de vandalismo, que tiene cinco años de pena máxima. Por el delito invocado por el fiscal, Rust recibió tres años, y dos por violación de frontera, pero ambas condenas son absorbidas por la mayor.

COLOMBIA

Nuevos incidentes fronterizos

Colombia protestó ayer oficialmente por la violación de su espacio aéreo por aviones militares F-16 de Venezuela, sobre la ciudad de Arauca en la frontera de ambos países, según denunció el canciller colombiano Julio Londono. Los dos aparatos hicieron un vuelo rasante sobre el aeropuerto "Santiago Pérez" y la base militar de Arauca, según confirmó la Dirección de Aeronáutica civil de Colombia. Ambos países han enfriado sus relaciones diplomáticas desde el 9 de agosto último, cuando se produjo un incidente naval en el Golfo de Venezuela. En esa ocasión dos buques de guerra de la marina colombiana permanecieron durante varios días en aguas territoriales "en litigio", que históricamente reclama ese país, pero que tanto política como económicamente usufructúa Venezuela. Según informaciones provenientes de Caracas, el ministro de Defensa, general Heliodoro Guerrero, negó que los aviones de guerra hayan penetrado en territorio colombiano. Esta es la cuarta nota de protesta por incidentes fronterizos que intercambian los dos países. Pese al incidente, el presidente colombiano Virgilio Barco expresó ayer que las relaciones de ambos países se han distendido en los últimos días.

De última, ganó Smith

En un final espectacular, el norteamericano Calvin Smith retuvo su título mundial de los 200 m llanos en el Mundial de Roma. Smith superó agónicamente al francés Gilles Quenehervé con un tiempo de 20,16 segundos y debe destacarse que los ocho finalistas se ubicaron en sólo siete décimas de diferencia. El veterano Greg Foster, por su parte, obtuvo la medalla de oro en los 110 con vallas venciendo al británico Jon Ridgeon y a su compatriota Colin Jackson. En los 200 llanos para mujeres se impuso la alemana del este Silke Gladisch sobre la norteamericana Florence Griffith y la jamaiquina Marlene Ottey. Por su parte, el alemán federal Thomas Schoenlebe ganó los 400 llanos y estableció el nuevo record europeo con 44,33 segundos.

Sin sorpresas en el vóley

Se cumplió una nueva fecha del torneo de vóleibol masculino que organiza la Federación Metropolitana. Se registraron los siguientes resultados: Banfield Country Club 2, Macabi 3; Ateneo 3, Banco Provincia 0; Atlético Bernal 1, CAEZ 3; Universitario La Plata 3, San Andrés 0; Gimnasia y Esgrima de Villa del Parque 2, Ateneo Popular de Versailles 3 y Argentinos Juniors 0, San Fernando 3. El martes se disputará la cuarta jornada con este programa: CAEZ–Banfield Country Club; Gimnasia-Universitario, San Andrés-Argentinos, San Fernando-Bernal, Macabi-Ateneo de la Juventud y Ateneo Popular-Banco Provincia.

"Martillo" se exhibe

Juan Domingo "Martillo" Roldán se prepara intensamente para la pelea por el título del mundo. Como parte de su "puesta a punto", efectuará esta noche en Neuquén una exhibición con uno de sus sparrings, Miguel Mosna. El combate "amistoso" será a 8 asaltos y se llevará a cabo en el Parque Central de la capital neuquina. Mañana Roldán y Mosna ofrecerán una segunda versión en la ciudad de Esquel.

A "Martillo" Roldán lo espera el 29 de octubre el compromiso crucial de su carrera frente al norteamericano Thomas Hearns, un gran boxeador con duelos muy recordados ante "Pipino" Cuevas, Ray "Sugar" Leonard y "Maravilla" Hagler.

Se cayó un mosca

El cordobés Adrián Román, campeón argentino y 3° en el ranking del Consejo Mundial de Boxeo de la categoría mosca, sufrió una lesión en su mano izquierda mientras entrenaba con vista a su pelea del 11 de setiembre frente a Daniel Lagos, en la que debía defender el título argentino.

La lesión de Román obligó a pedir una postergación de la pelea, sin que se haya fijado aún una nueva fecha. También complica la posibilidad de disputar el título mundial a fines de octubre con el tahilandés Sot Chitalada, en Londres, tal como se estaba negociando.

Se define el campeonato de rugby y el SIC ya prepara otro festejo

Los "zanjeros" llevan una ventaja de tres puntos y con un empate ante Belgrano lograrán el torneo.

La historia dice que el SIC (San Isidro Club) se fundó el 14 de diciembre de 1935, cuando cerca de 400 socios del CASI (Club Atlético San Isidro) decidieron solidarizarse con un grupo de jugadores del primer equipo de rugby, quienes habían sido sancionados por celebrar ruidosamente en un tercer tiempo la fecha patria francesa, y formaron una nueva institución.

En la asamblea constitutiva de ese día se nombró primer presidente a José María Pirán; se fijaron las cuotas sociales en cinco pesos para socios, dos para socias y tres para los menores; se dio voz y voto a las mujeres en las asambleas y se arrendó la chacra de Aguirre en 600 pesos.

En 1939 se produce la primera mudanza. Se instalan en una fracción de terreno con una superficie de 66.176 metros cuadrados que compran al San Isdiro Golf Club. Pero debido a la expropiación que realiza Vialidad Nacional para construir la Panamericana se vende ese predio y compran el terreno definitivo, una quinta de verdura lindera, en la que se construyen dos canchas de rugby, una de hockey, pileta de natación, vestuarios y un salón comedor. Desde entonces al campo del SIC se lo conoce como "La zanja", que no sólo identifica al club sino también a los equipos, porque una zanja de desagüe atravesaba la entrada actual de la calle Blanco Encalada.

En lo deportivo, el SIC logra su primer título en 1939 y repite en 1941 y 1948, pero lo que podría constituir su segunda "fundación" se produce en 1969, cuando llega al club Francisco "Catamarca" Ocampo, quien impone "la bajadita" (empuje coordinado en el scrum) una concepción técnica revolucionaria en el rugby argentino, y también un juego abierto, ofensivo y de lealtad hacia los rivales y hacia el propio equipo.

Pese a que Ocampo falleció al poco tiempo, sus inquebrantables convicciones sobre la concepción del rugby fueron recogidas por Carlos "Veco" Villegas y Emilio "Gringo" Perasso, quienes desde entonces son los entrenadores, lo que constituye un verdadero ejemplo no sólo para el rugby sino para todo el deporte argentino.

En la fidelidad a un estilo y en esa continuidad de 18 años en la conducción hay que centrar la serie de éxitos logrados desde 1970, que abarcan 12 títulos y varios subcampeonatos. Además de importantes resultados a nivel internacional, como el empate logrado frente a Les Gazelles, en el estadio de Ferro, el 23 de setiembre de 1972 y la victoria ante el Cardiff, uno de los mejores clubes del mundo, que venía de ganarle a los Springboks y los All Blacks, en la gira por las islas británicas, que realizó el SIC en 1980.

La fecha decisiva

Esta tarde se juega la fecha definitoria del torneo de primera división. SIC le lleva tres puntos a Alumni que recibe al CASI. Los partidos comienzan a las 15, con este programa:

Olivos-CUBA
SIC-Belgrano
Alumni-CASI



Todos a la pileta, en el mejor estilo del tercer tiempo.
SIC en la celebración de 1986, escena que puede repetirse hoy.

Siete títulos en diez años

Historial

1899 C.A. Lomas
1900 Bs. Aires C.R.R.
1901 Bs. Aires C.R.C.
1902 Bs. Aires C.R.C.
1903 Bs. Aires C.R.C.
1904 Bs. Aires C.R.C.
1905 Atl. del Rosario
1906 Atl. del Rosario
1907 Belgrano A. C.
1908 Bs. Aires C.R.C.
1909 Bs. Aires C.R.C.
1910 Belgrano A. C.
1911 GEBA
1912 GEBA
1913 C.A. Lomas
1914 Belgrano C.R.C.
1915 Bs. Aires C.R.C.
1917 CASI
1918 CASI
1920 CASI
1921 CASI y Belgrano
1922 CASI
1923 CASI
1924 CASI
1925 CASI
1926 CASI
1927 CASI
1928 CASI
1929 CASI
1930 CASI
1931 CUBA
1932 GEBA
1933 CASI
1934 CASI
1935 Atl. del Rosario
1936 Belgrano A. C.
1937 Old Georgian
1938 Old Georgian
1939 Old Georgian, SIC y GEBA
1940 Belgrano y Olivos
1941 SIC
1942 CUBA
1943 CASI
1944 CUBA
1945 CUBA
1946 Pucará
1947 CUBA
1948 SIC
1949 CASI y CUBA
1950 Pucará y CUBA
1951 CUBA
1952 CUBA
1953 Obras Sanitarias
1954 CASI
1955 CASI
1956 CASI
1957 CASI
1958 Bs. Aires C.R.C.
1959 Bs. Aires C.R.C.
1960 CASI
1961 CASI
1962 CASI
1963 Belgrano A.C.
1964 CASI
1965 CUBA
1966 Belgrano A.C.
1967 Belgrano y CASI
1968 Belgrano y CUBA
1969 CUBA
1970 SIC y CUBA
1971 SIC
1972 SIC
1973 SIC
1974 CASI
1975 CASI
1976 CASI
1977 SIC
1978 SIC
1979 SIC
1980 SIC
1981 CASI
1982 CASI
1983 SIC
1984 SIC
1985 CASI
1986 SIC y Banco Nación

SECUELAS DEL MUNDIAL

Crisis existencial en el plantel de Los Pumas

Meses después del fracaso de Los Pumas en el Mundial de Rugby de Nueva Zelanda comienzan a manifestarse públicamente las diferencias entre los integrantes de la delegación. Primero fueron las declaraciones del jugador Eliseo Branca, un veterano del equipo, quien responsabilizó del mal desempeño a la "disciplina militar" impuesta por los entrenadores que le "quitó al equipo la alegría de jugar"; a estas palabras salió al cruce ayer uno de los dos responsables técnicos del equipo, Héctor Silva.

El ex seleccionador de Los Pumas, quien compartió la tarea con Angel Guastella, replicó duramente a Branca y a otros jugadores que –reservadamente– cuestionaron la preparación y conducción del equipo. Silva, ex capitán del seleccionado, dijo textualmente: "Yo me hago responsable de mi parte, pero si Porta jugó mal, si Branca no hizo nada, si Milano no rindió y si Turnes, que era el gran crack del momento, jugó desastroso, es un problema de ellos". Y agregó que "observo con tristeza que la mayoría de las críticas provienen de hombres que están buscando cualquier excusa para salvarse y seguir integrando el equipo".

Héctor Silva en sus tajantes expresiones no dudó en afirmar que: "El equipo, desde Diego Cash para atrás, jugó mal, por lo que los invito a que antes de hacer consideraciones explosivas, hagan su propia autocrítica y no sean tan mediocres".

Silva y Guastella renunciaron inmediatamente después del Mundial y la Unión Argentina de Rugby (UAR) nombró para sucederlos a Rodolfo O'Reilly, actual secretario de Gobierno de la Municipalidad de Buenos Aires, quien ya cumpliera un ciclo exitoso al frente de Los Pumas. Silva, enojado por algunas declaraciones de O'Reilly al asumir el cargo, le restó méritos como entrenador afirmando que el puesto debería corresponderle a Veco Villegas, técnico del San Isidro Club desde hace 15 años. También reivindicó la disciplina impuesta al equipo durante su gestión y opinó que en la Argentina "hoy se está jugando muy mal al rugby. La mayoría de los equipos se dedica a empujar el scrum".

RAZONES DE UNA DERROTA

¿Por qué golearon a Independiente?

"Fue fundamental el aporte del técnico Tabarez, él nos indicó la franja izquierda de la defensa de Independiente como la más vulnerable y tuvo razón." (Eduardo Da Silva). "Tabarez nos habló mucho en los días previos, lo principal era presionarlos en la salida y no dejarlos armar, apenas consiguiéramos el balón teníamos que habilitar rápidamente a los punteros." (José Perdomo). Por lo que se vio en la cancha, la planificación ideada por el técnico uruguayo fue exacta. Los jóvenes de Peñarol se estacionaron de tres cuartos de cancha hacia atrás cuando Independiente tenía la pelota, llenándole de gente la zona donde el equipo rojo tiene sus mejores hombres y donde gesta su juego. La consecuencia directa fue que los argentinos, obligados a arrancar de atrás, no podían progresar limpiamente en la mitad de cancha y cada pelota perdida allí se convertía en una rápida estocada para los punteros, quienes no tenían que recorrer muchos metros para llegar al área rival. Dos wines despiertos y algunos errores de la defensa roja hicieron el resto. Independiente, especialmente en el primer tiempo, pareció un equipo impotente y Peñarol un conjunto solvente que llegaba peligrosamente cada vez que se lo proponía.

Muchas dudas y velados reproches empiezan a caer sobre los hombres de Pastoriza después de este partido, pero realmente la única falencia –si es que algo se puede achacarle– de Independiente es no haber sabido resolver el jeroglífico y cambiar de táctica en medio del partido. Queda por ver aún si las características de este cuadro, las mismas que lo llevaron a grandes éxitos, se podrían modificar en un partido.

Mucho más determinante resulta la buena actuación de Peñarol, especialmente de Perdomo, Vidal y Cabrera, bien secundados por Matosas y Aguirre. La planificación también resulta un dato importante, pero cabe apuntar que Tabarez no hizo más que apelar a la lógica futbolera y algunas viejas verdades del fútbol: dos wines siguen siendo armas poderosas ofensivamente. Independiente, por construir un medio campo de lujo, ha sacrificado algo de eso, pero lo suyo no queda descalificado por una derrota. Lo más destacable de Peñarol es que su táctica no incluyó el foul sistemático, "había que ganar jugando al fútbol" dijo Tabarez. Toda una definición.

La "B" con el sabor del PRODE

Hoy a partir de las 15.30 comenzará a disputarse la sexta fecha del Campeonato Nacional "B" y del Campeonato de Primera "B".

Por el Nacional lo harán: Huracán-Guaraní Antonio Franco; Ferro Gral. Pico-Temperley; Chaco For Ever-Deportivo Italiano; Alte. Brown-Dep. Mandiyú; Colón-At. Cipolletti; Gimnasia (Jujuy)-At. Tucumán; Chacarita-Dep. Maipú (partido 11 en el PRODE); Belgrano de Córdoba-Defensa y Justicia (12 en el PRODE); y Tigre-Los Andes (13 en el PRODE).

Mientras los encuentros a realizarse por el Campeonato de Primera "B" son: Dep. Morón-Berazategui; El Porvenir-San Miguel; Arsenal-Nueva Chicago; Argentino de Rosario-All Boys; Almagro-Estudiantes de Bs. As.; Defensores de Belgrano-Talleres; Atlanta-Villa Dálmine y Dep. Laferrère-Dep. Merlo.

No sólo los partidos atraerán el interés de sus simpatizantes, sino los resultados de aquellos encuentros que se ubican en los casilleros del super PRODE. Esta, quizás, sea una de las pocas oportunidades que algunos seguidores acostumbrados a llenar una boleta hayan puesto la cruz en otro cuadradito.

Tarabini sigue en el Abierto

Patricia Tarabini sigue cumpliendo un gran desempeño en Flushing Meadows, ayer, con su victoria por 6-2, 4-6 y 6-3 frente a Rosalyn Fairbanks, avanzó a la tercera rueda del torneo junto con Gabriela Sabatini, quien deberá enfrentar en su próximo partido a Elly Hakami, una norteamericana de origen iraní que eliminó a Mercedes Paz en la ronda anterior. El triunfo de Tarabini tiene mucho mérito pues fue conseguido ante una jugadora especialista en este tipo de canchas y que además figura 26º en el ranking mundial.

También ganaron: Graf (6-3, 6-2) a Petra Huber; Pam Shriver (6-3, 6-2 a I. Kuzynka); H. Mandlikova (6-3, 6-7, 6-2 a Jo Durie) y entre los varones: Boris Becker (otro dificultoso triunfo en 5 sets con Jonatan Carter) y Anders Jarryd (6-3, 6-4 y 6-2) a Peter Fleming.

El TID estrena obra en San Telmo

Hoy, a las 21.30 se estrena en la sala Comuna Baires, Cochabamba 370, el espectáculo *El sueño de San La Muerte*, creación del Taller de Investigaciones Dramáticas, que integran Bibí Arcaro, Soledad Barber, Gustavo Barolet, Alejandro Cancela y Mario Llano. La música pertenece a Javier Catalá; el libro y la puesta de escena a Carlos Lagos.

Festival gratuito para los niños

En el Salón Auditorio de la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, sito en avenida Belgrano 1732, tendrá lugar un *Festival Infantil* bajo el nombre de *Mes del Niño*. El mismo contará con proyecciones de consagradas películas dedicadas a los niños y un show infantil con elencos de primeras figuras.

La animación del festival estará a cargo del Profesor Gabinete y Chupetón. Se presentarán Carozo y Narizota, el Licenciado Lambetain, Festilindo, Mago Rey Francas y Mago Raley, entre otros.

Las funciones se llevarán a cabo los días jueves y viernes, a partir de las 13 horas, y los sábados desde las 13.30 horas. Están invitados todos los niños de 6 a 12 años, con entrada libre y gratuita.

Estrenan ópera sobre Hemingway

La ópera *Hemingway*, del compositor soviético Yuri Kasarian, inaugurará el Primer Festival de Arte Lírico de La Habana, que comenzará el próximo 17 de octubre. La ópera está escrita en dos actos y será interpretada por el barítono cubano Hugo Marcos, en homenaje al 70° aniversario del triunfo de la Revolución Socialista en la Unión Soviética. La pieza recrea pasajes de novelas del escritor norteamericano Ernest Hemingway, entre ellas *Adiós a las armas*, *París era una fiesta*, *Por quién doblan las campanas* y *El viejo y el mar*. Esta última novela fue escrita por Hemingway en Cuba, donde residió hasta poco antes de su suicidio en 1961.

El vigésimo aniversario o la gracia continuada

Con veinte años de edad y cinco integrantes virtuosos, Les Luthiers son ya una institución nacional.

El 4 de setiembre de 1967 varios integrantes del grupo I Musicisti comandados por el arquitecto Gerardo Masana decidieron formar una agrupación a la que bautizaron Les Luthiers. El debut se produjo en el Instituto Di Tella, que por entonces era el recipiente para toda una camada renovadora y desprejuiciada. Dentro del ámbito de moda, el café-concert, sus primeros shows *Les Luthiers cuentan la Opera*, *Querida Condesa* y el oratorio profano *Blanca Nieves y los siete pecados capitales* los convirtieron en una rara avis del espectáculo porteño. El espaldarazo masivo llegó con su participación en *Somos todos mala gente* por el viejo Canal 7.

Pese a la temprana muerte de su fundador Masana, inventor de los extravagantes yerbatófono d'amore, dactilófono, tubófono silicónico cromático, cello legüero y demás "instrumentos informales", el grupo consolidó su estilo durante los primeros años de la década del 70. Grabaron tres discos para el sello Trova, *Sonamos pese a todo* (1971), *Cantata Laxatón* (1972), *Volumen 3* (1973) y cuatro para Microfón: *Volumen 4* (1976), *Mastropiero que nunca* (1979), *Muchas gracias de nada* (1980) y *Volumen 7* (1983), los cuales también se editaron en Latinoamérica, España, Francia y Japón.

Algunas de sus mejores creaciones, como la *Bossa Nostra*, *La Tanda* (con la *Kermesse de los sábados* y "Cultura Para Todos, en su horario habitual de las 3 de la mañana"), la *Suite de los Noticieros Cinematográficos* o la *Cantata del adelantado Don Rodrigo Díaz de Carreras*, bastan para definir su humor como irónico, paródico y por sobre todas las cosas, inteligente. Sus espectáculos alcanzaron la cima de popularidad y refinamiento hacia fines de la dictadura, con su *Marcha de la Conquista* (torpe y enérgica declaración de amor de un militar) incluida en el espectáculo Luthierías, que contara con la colaboración creativa del rosarino Roberto Fontanarrosa.

La capacidad de Les Luthiers para inventar personajes tan pintados como el compositor Johann Sebastian Mastropiero o el cantante Huesito Williams sigue renovándose, a tal punto que en su último show hace su aparición estelar el sesudo pensador italiano Umberto della Noia. Pero no todo es humor. Sus intervenciones jazzísticas, con piezas de particulares títulos como *Miss Lilly Higgins sings shimmy in Mississippi Spring*, *Doctor Bob Gordon shops hot dogs from Boston* y *Papa Garland had a hat and a jazz band and a mat and a black fat cat*, los revelan como eximios cultores del rag y del swing.

Luego de la recordada actuación en el Teatro Colón de Buenos Aires, en 1986, y tras la deserción de Ernesto Acher –uno de los inconfundibles *barbudos luthiers*– la actual formación del grupo se integra con Carlos López Puccio, Jorge Maronna, Marcos Mundstock, Carlos Núñez Cortés y Daniel Rabinovich, en riguroso orden alfabético.

Mundstock es el inconfundible pelado con voz de locutor (y carnet de locutor profesional) que durante algún tiempo trabajó de redactor publicitario y dice "vivo con Les Luthiers desde su prehistoria". Núñez Cortés, además de poseer un bonito diploma de doctor en química, es concertista de piano y ha sido varias veces premiado por sus partituras para obras de teatro. Rabinovich es escribano y dice: "Estudié violín y guitarra y no aprendí casi nada; me gusta cantar". López Puccio dirige en la actualidad el Estudio Coral Buenos Aires y es licenciado en dirección orquestal. De Maronna se sabe que nació en Bahía Blanca y que llegó a la Capital con intenciones de estudiar medicina, hasta que se cruzó con sus actuales compañeros.

Anoche a las 21 y a las 23.30, Les Luthiers realizaron dos funciones más que especiales de su actual espectáculo *Viegésimo aniversario* en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. Fue un buen modo de festejar su *viegencia*, luego de dos décadas de buen humor.



Para el cumpleaños, el smoking y los gestos parecen solemnes.

Pero luego lanzan el chiste oportuno en el momento más inoportuno.

SUSANA MAYO A ESCENA

Una actriz argentina regresa al país

La actriz Susana Mayo ha regresado al país para actuar en la película *Sur* de Pino Solanas y presentarse desde el jueves 10 en el Piccolo Teatro, Corrientes 1624, con la obra de Darío Fo y Franca Rame, *Todas tenemos la misma historia*.

Desde que abandonó el país en 1971, Susana Mayo realizó esporádicas visitas mientras trabajaba en New York, era becada en Italia para un curso con la Comedia del Arte y estrenaba en Madrid dos obras de *Kabaret literario*.

Ahora, de regreso, la actriz afirma que "de no haber sido por *Sur*, no hubiese vuelto a la Argentina, pero este proyecto me apasiona. En la película hago el papel de Cora, una vedette venida a menos, pareja del Polaco Goyeneche. Esto me permitirá traer todo el caudal de experiencias acumulado en estos 16 años".

Sobre la obra teatral *Todas tenemos la misma historia*, Susana Mayo declaró a **Página/12** que "la vi en Nueva York y me encantó; enseguida me puse en contacto con Darío Fo, quien me dio los derechos". De jueves a domingo, a las 22.30, el público podrá verla junto al pianista Alexander Ezquer interpretando esta pieza que ella juzga como "feminista" y a la cual le ha escrito una introducción que busca "movilizar al público, que pierda el pudor y el miedo al ridículo".

Susana Mayo opina que "la soledad es la más grande enfermedad", que su teatro pretende derrotarla y que está de acuerdo con la idea de Molière: "las ideas entran por la boca". Por eso dice que al público "intento abrirle la boca con carcajadas y que las ideas se claven en el cerebro".

ANIVERSARIO DE UN CREADOR

John Cage a los 75

Ideó un método de composición, Schoenberg le llamó "inventor de genio" y toda su vida fue dedicada a la música, que para él era "sólo una palabra".

(Por Federico Monjeau) De los 75 años del músico John Cage, que se cumplen hoy sábado, se toman aquí sólo siete. Se los ha elegido de forma algo azarosa y dispuesto más o menos del mismo modo.

1952- El pianista David Tudor estrena en Woodstock la pieza 4' 33" de John Cage. Allí Tudor permanece sentado frente al piano durante cuatro minutos y treinta y tres segundos, sin tocar, limitándose a mover las manos en tres oportunidades. El público tose, se mueve, respira; la música consiste en la totalidad de los sonidos que se producen en la sala mientras dura la pieza. Ya Cage había descubierto la imposibilidad del silencio absoluto al entrar en Harvard a una cámara aislada: "Esperaba no oír nada; y en el instante en que me oí a mí mismo producir dos sonidos, el de los latidos cardíacos y el de mi sistema nervioso en funcionamiento, quedé estupefacto. Eso fue para mí un giro decisivo". El silencio es, apenas, la ausencia de sonidos intencionales; luego, 4' 33" es música no intencional. Según Cage, se trata de un pieza bastante conservadora: se divide en tres movimientos –indicados por los tres gestos de Tudor– y transcurre en un lugar y un tiempo determinados. Con todo, posibilita al oyente la percepción de toda la música contenida en el entorno. "El arte sólo sive para persuadirnos de que las cosas son realmente de este modo... Yo me limito a comprobar lo que sucede".

1954- Cage abandona Nueva York para radicarse con un grupo de amigos –David Tudor, el escultor David Weinrib y su esposa, entre otros– en la granja de Stony Point, adquirida por Paul Williams en el condado de Rockland. Hay montañas, bosques, y una decena de viviendas construidas y financiadas por Williams. Cada miembro de la comunidad debe amortizar su deuda con una cuota mensual por un período de treinta años. "El principio en que nos inspiramos fue el de sustituir el sentido de posesión por el de utilidad", explica Cage. "Viviríamos mucho mejor en un mundo sin gobiernos y sin naciones, ni siquiera unidas. Y si en ese mundo hubiera, más bien, una red de utilidades." Cage lee el *Journal* de Thoreau y explora los bosques. Se torna un especialista en hongos y funda la Sociedad de Micología de Nueva York. Según uno de sus biógrafos, el interés de Cage por los hongos acaso obedezca a la proximidad de *music* y *mushroom* en el diccionario. Una palabra está al lado de la otra pero no se relacionan entre sí; están cerca y, al mismo tiempo, lejos, como los sonidos en la música de Cage.

1912- El ingeniero John Milton Cage diseña un submarino que bate el record mundial de inmersión: trece horas bajo el agua. La prueba se realiza un viernes 13, con 13 pasajeros a bordo. El 5 de setiembre nace John Cage, en Los Angeles; su tía Phoebe le dará las primeras lecciones de piano. "Mi padre era inventor y la facultad de inventar es lo que más me interesa."

1931- Cage regresa de un viaje de 18 meses por Europa. Compone, pinta y escribe. Sobrevive dando ciclos de conferencias sobre música y pintura modernas: "Yo no quería ser profesor. Se trataba simplemente de subsistir. Iba de puerta en puerta, ofreciendo un abono a diez conferencias por dos dólares y medio. Decía a las amas de casa que no sabía nada, ni de pintura ni de música moderna, pero que ambas cosas me entusiasmaban y estudiaría cada semana el tema de la conferencia siguiente. Llegué a tener entre 20 y 30 personas en mis ciclos." Para entonces Cage ya había ideado un método de composición basado en series de 25 semitonos; le mostró algunas piezas al compositor Henry Cowell, quien le aconsejó comenzar a estudiar con Arnold Schoenberg. En 1934 Cage conoció a Schoenberg y le pidió tomar clases gratuitas.

Schoenberg lo aceptó como alumno particular, a condición de que dedicara toda su vida a la música. Cage cumplió la promesa: dedicó toda su vida a la música, pero a una música que su maestro hubiese dudado en calificar de tal. Schoenberg no reconoció en Cage un compositor sino "un inventor de genio". Según Peter Yeats, Cage acabó "emancipando la música de las notas". Según Cage, "música es sólo una palabra".

1958- Los amigos de Cage organizan una audición en el Town Hall de Nueva York, celebrando los 25 años de su trabajo como compositor. Allí se estrena el Concierto para piano y orquesta, obra que "reúne una multiplicidad de diferencias extremas y de elementos no vinculados, tal como se puede apreciar en un paseo por el bosque o por una calle de la ciudad". El Concierto fue dirigido por un bailarín, su amigo Merce Cunningham. Un criterio alemán interpretó la presencia del bailarín en lugar del director como una anticipación de la revolución, de la supresión de todo poder regulador. Pero Cage había preferido un bailarín por una cuestión meramente práctica: "Había necesidad de ejecutar a velocidades distintas. Con un cronómetro de precisión, con un reloj regular, se obtiene nada más que una velocidad, pero si hay un bailarín que escande un ritmo irregular, todo el mundo puede sentirse libre del tiempo de los relojes. Con un pequeño esfuerzo tecnológico podríamos obtener un reloj mecánico que diese toda una variedad de velocidades. O bien, como dijo Wittgenstein, una regla que no fuese recta. Aquello fue una solución artesanal."

1938- Cage inventa el piano preparado. El teatro donde debía presentarse el ballet Bacchanale, de Syvila Fort, no era lo suficientemente espacioso para una orquesta de percusión. El músico resolvió colocar tornillos, tuercas, bulones y pedazos de goma en el encordado del piano, ampliando inusitadamente la gama sonora del instrumento y poniendo en manos de un solo músico el equivalente de una orquesta de percusión. "Un solo instrumentista puede hacer una infinidad de cosas dentro de los límites de un teclado, con la condición de que sea un teclado estallado".

1951- Cage conoce a los jóvenes compositores Morton Feldman y Christian Wolff, que se tornan discípulos suyos. Wolff, hijo de un editor, le regala los dos volúmenes del I Ching, el libro chino de los cambios. Cage, que ya había introducido el azar en su música a partir de las Sixteen Dances, comienza a basar todas sus composiciones en el I Ching. No se trata de una actitud mística: el azar es, para Cage, la presencia de lo otro, de aquello que no se deja reducir a la lógica dualista, que resiste a un sistema de relaciones, a la causa y el sentido. "Los sonidos no tienen propósito, simplemente son... El sentido no me interesa, en la música-proceso no hay sentido... Mi intención es no obligar a nadie a sentir de una manera particular..." Su música, más de un centenar de obras para las combinaciones más diversas (acústicas, electrónicas, por computadora), ha conseguido salirse de la Historia; prefirió perderse entre los bosques, los hongos y los ruidos de la calle. Happy Birthday, John Cage.



En Japón con T.D. Suzuki, un filósofo Zen del que fue alumno.

Por otra parte, "los sonidos no tienen propósito; sólo son...".

Exhiben film sobre Fangio

Hoy sábado a las 21 horas, por Canal 13, se exhibirá *Fangio, el mejor*, un documental realizado por Ewa Dominika sobre el famoso corredor del automovilismo argentino. La película recoge declaraciones del protagonista, diversos aspectos de su vida y también una canción que le dedicó Atahualpa Yupanqui. La realizadora estrena así en TV una obra que luego podrá ser vista en circuitos comerciales.

CINE



Debido a las elecciones, quedan canceladas todas las funciones de sábado en trasnoche.

ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. **El nombre de la rosa.** P/16 Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. **Crímenes del corazón**. P/16. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.15, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Locademia de reclutas**. P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.30, 15.15, 17 y 18.40 hs. **Ico, el caballito valiente**. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.10, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. **El poder maléfico.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.15 hs. **Los fugitivos**. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs. **Retroceder nunca... rendirse jamás.** A las 14.40, 18.05 y 21.30 hs. **La pelea final.** P/13. Sáb trasn.

ARTE. Diag. R.S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 14.45 hs.: **Laberinto** (Donde todo es posible). En castellano. A las 16.20, 19.10 y 21.40 hs. **El puente sobre el río Kwai**. Dir.: David Lean. Sábado medianoche: **Alas de libertad** (Birdy). De Alan Parker. P/18. Sáb. trasn. 1.45 hs. **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel. 311-2888. A las 14 y 17 hs.: **Los viajes de Gulliver.** A las 15.25 y 18.25 hs.: **Las aventuras de Pinocho**. En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. **El pasaje**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8803/8047/8147/8447. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. **El año del conejo**. P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.05, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs. **Días de radio.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. **El poder maléfico**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Pedro Almodóvar: A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. **Matador**. Con Carmen Maura y Assumpta Serna. P/18. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 33-6626. A las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **Laberinto** (Donde todo es posible). A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **Krull.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. **La misión**. S/R. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. **Los fugitivos**. S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. **El año del conejo**. P 18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.50, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15 hs. **El pasaje**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. **El año del conejo.** P 18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. **Los últimos Tabúes**. P 18. Sáb. trasn.

COSMOS 70. Corrientes 2046. Tel.: 49-0862. **Semana de películas de guerra**. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **La gran batalla de Stalingrado,** de la realizadora Maria Slavinskaia. P/13. Mañana: a las 21.30 y 23.10 hs.: **El padre del soldado.** P/13.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.15, 17.45 y 21.15 hs.: Un film de Rainer W. Fassbinder, con Brad Davis, Jeanne Moreau en: **Querelle.** A las 16.10, 19.40 y 23.15 hs.: Un film Jean Luc Godard, con Maruschka Detmers: **Carmen, Pasión y muerte.** S/R. Próx.: Novecento y La Luna.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 13, 16.25, 19.40 y 22.55 hs.: **Androide.** A las 14.30, 17.50 y 21.05 hs.: **Reza por tu muerte, ninja.** P/13. Sáb. trasn.: **La hija de Calígula** y **El sótano de las condenadas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 15.30, 17.25, 19.15, 21.15 y 23.10 hs. **La clínica del Dr. Cureta**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. **Días de radio**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.15 hs. **Muerte en el invierno.** P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Fitzcarraldo**, de Werner Herzog, con Klaus Kinski, Claudia Cardinale. P/13. Domingo no hay función.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.15 hs.: **Made in Argentina.** P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23 hs. **Partir y volver.** P/13.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.20 y 23.15 hs. **El año del arco Iris.** P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.10, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. **Consejo de familia.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Diamantes para un ladrón.** A las 13.30, 17.15 y 20.55 hs.: **Boomerang.** P/18. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.10, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. **Kangaroo.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. **Ran**. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.35, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. **Cuidado con este hotel.** De Richard Lester. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. **La Biblia tenía razón**. S/R. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. **Nos habíamos amado tanto.** S/R. Sáb. trasn.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs. **Hombre mirando al sudeste**. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23 hs. **Alicia en el país de las maravillas**. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs. **Policías y ratones**. de Walt Disney. En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. **Consejo de familia.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. **Kangaroo.** P 13. Sáb trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657 69. Tel.: 35-8822. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23 hs. **Bailar con un extraño**. P 16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657 69. Tel.: 35-8822. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. **Yol** (El camino). P 13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.40 y 23 hs. **Muerte en el invierno**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.15, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. **La familia.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.45, 16, 18.30, 20.40 y 23.10 hs. **El secreto de mi éxito**. P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. **La tierra quieta**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. **Conspiración para el silencio.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.35, 15.10, 16.45 y 18.20 hs. **Alicia en el país de las maravillas**, de W. Disney, en castellano. S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La clínica del Dr. Cureta**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23.15 hs.: **Buscado vivo o muerto**. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Muerte en el invierno.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs. **Cuidado con este hotel**, de Richard Lester. P/16. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs. **La noche de los lápices.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. **La familia.** Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Philippe Noiret. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.40, 19.10, y 22 hs.: **La familia**. Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Todo legal** (Repo-man). P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Secciones numeradas): domingo a las 20 y 22.30 hs.: **Hollywood: Ayer y Hoy. Peggy Sue, su pasado la espera.** Dir.: Francis Coppola, con Kathleen Turner, Nicholas Cage. P/13.

SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. **Sentimientos** (Mirta de Liniers a Estambul). Miércoles únicamente a las 17 hs. P/16.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. **Buscado vivo o muerto.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. **Conspiración para el silencio**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. **Depredador**. P/16.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18.05, 19.50, 21.30 y 23.15 hs. **Locademia de policía 4.** (Los ciudadanos se defienden). S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.: **Pink Floyd The Wall.** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 22.55 hs. Un film de García Ferré: **Ico, el caballito valiente.** Primer Premio en el Festival de Moscú.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. **La decadencia del imperio americano.** P/18. Sáb. trasn.: 1.30 hs.: **Sting** (Comienza la noche). P/18.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. Gral. Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs. **Buscado vivo o muerto.** P/16. Sáb. trasn.

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs. **Los fugitivos**. P/16. Sáb. trasn.

RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. A las 21.10 y 23 hs.: (domingo también a las 19.20 hs.): **Rescate infernal**. P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23 hs.: **Días de radio.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Muerte en el invierno.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. A las 13.30, 15.25, 17.25, 19.25, 21.20 y 23.20 hs.: **Consejo de familia.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Kangaroo.** S/R.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.15, 15.55, 17.35, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **El poder maléfico.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **El pasaje.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs.: **El año del conejo**. P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.10, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **House II.** (...el miedo continúa). S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30 y 17.50 hs.: **Ico, el caballito valiente.** A las 16.20 hs.: **Las aventuras de Hijitus.** Noche. A las 19.20 y 22.40 hs.: **Arma mortal**. A las 21.10 hs.: **Cobra.** (El brazo fuerte de la ley). P/18.

CABALLITO

CABALLITO. Víctor Martínez 62. Tel.: 431-0052. A las 15, 18.30 hs.: **Superman I.** A las 17 hs.: **Menudo.** S/R.

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 90-4303. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Conspiración para el silencio.** A las 16.50 y 20.40 hs.: **Recordándote.** S/R.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. Tarde, a las 14, 15.40 y 17.20 hs.: **Ico, el caballito valiente.** A las 19, 20.45 y 22.30 hs.: **Locademia de reclutas**. P/16. Sáb. trasn.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Locademia de reclutas.** P/16.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Los fugitivos.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 15, 18 y 21 hs.: **Seré cualquier cosa, pero te quiero.** A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **La clínica del Dr. Cureta**. P/16.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Buscado vivo o muerto.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **El pasaje.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Sting** (Comienza la noche). A las 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **El poder maléfico.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. Tel.: 612-5416. Continuado desde las 13.30 hs.: **Murphy, el implacabley El desquite de los ninjas.** S/R. Sáb. trasn.: **El inicio del sexo y Noches prohibidas**. P/18.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.30, 17.20 y 19.50 hs.: **Ico, el caballito valiente.** A las 16 y 18.50 hs.: **Las aventuras de Snoopy, con Carlitos y su pandilla.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.15, y 17.20 hs.: **Ico, el caballito valiente.** A las 15.45 hs.: **Las aventuras de Hijitus.** S/R. Noche a las 19.50 y 22 hs.: **El manosanta** (Está cargado). A las 20.30 hs.: **Las colegialas se divierten**. P/18. Sáb. trasn.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A los 14.40, 18 y 21 hs.: **Las lobas,** a las 16.30, 19.30 y 22.40 hs.: **La clínica del Dr. Cureta.** P/16. Sáb. trasn.

LA BOCA

OLAVARRIA. Olavarría 635. Tel.: 21-0454. A las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Mingo y Aníbal contra los fantasmas.** A las 15.40, 19.10 y 22.20 hs.: **Johny Tolengo** (El majestuoso). S/R. Sáb. trasn. (Jueves descanso.)

NORTE

ATALAYA. Av. Córdoba 4633. Tel.: 773-0700. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Cobra.** A las 16.20 y 19.30 22.40 hs.: **Locademia de policía IV.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 14.50, 16.25, 18, 19.35, 21.10 y 22.45 hs.: **House II** (...el miedo continúa). S/R.

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 86-8764. A las 14.40, 18 y 21.05 hs.: **Las lobas.** A las 16.30, 19.30 y 22.40 hs.: **La clínica del Dr. Cureta.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

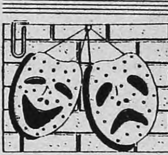
RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Mingo y Aníbal contra los fantasmas.** A las 15.40, 19.10 y 22.20 hs.: **Johny Tolengo** (El majestuoso). S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 50-6462. A las 15, 18.50 y 22.30 hs.: **Los fugitivos.** A las 16.50 y 20.30 hs.: **Halcón.** S/R. (Jueves descanso.)

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 14.45, 17.55 y 21.10 hs.: **Roller Boys.** A las 16.20, 19.35 y 22.50 hs.: **House II** (...el miedo continúa). S/R.





COLON. Tucumán 1111. Tel.: 35-5414.

Sábado 5, 17 hs.: 3a. func. de. a 6 org. por la Fund. T. Colon. Actuac. del pianista **Paul Gulda**. Prog.: Sonata en La menor K. 310 de Mozart: Sonatina de Ravel: Balada en Do menor y Polonesa en La bemol Mayor de Chopin: Kreisleriana Op. 16 de Schumann. Pl. ₳ 30. Delant. Paraíso ₳ 6. en vta. a partir del jueves 3. NOTA: El pago podrá hacerse en efectivo o con Tarjeta Diners únicamente.

Sábado 5, 21 hs.: Extr. Nº 14. Espect. coreog. a cargo del Ballet Est. del T. Colón. Ballet **"Coppelia"** de Delibes-Martínez. (Con el mismo elenco del día jueves 3). Loc. en vta. a partir del jueves 3.

BOLETERIA: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

Actividades en el Salón Dorado. (Entrada libre y gratuita).

Abono Alemán: Está en vta. el Abono Alemán de 4 func. noct. en la Bolet. del T. Colón. Repertorio: **Elektra**, de R. Strauss (Nueva present. escénica). Dir.: Ferdinand Leitner: **"El buque fantasma"** de R. Wagner (Nueva present. escénica). Dir.: Uwe Mund; **"El rapto en el serrallo"** de Mozart (Nueva present. escénica). Dir.: Rolf Reuter; **Apogeo y caída de la ciudad de Mahagonny** de K. Weill (Est.). Dir. Antonio Tauriello. Precio de la platea: ₳ 200. Delant. Paraíso: ₳ 40. Pago: en efectivo, y con tarjetas Diners y Am. Express.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel. 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO: (última semana) **Ballet Contemporáneo del TMGSM**, presentando: "Presencias" de Luis Arrieta (música de Serguei Rajmaninov), "Bach Nº 3" de Alejandro Cervera (música de Juan Sebastián Bach) y "Hombre alado" de Lisu Brodsky (música de Juan Sebastián Bach) y "Hombre alado" de Lisu Brodsky (música de Luis María Serra) –estrenos–, y la reposición de "Adagietto" de Oscar Araiz (música de Gustav Mahler). Hoy: 22 hs. **Despedida.** Platea: ₳ 5. Pullman: ₳ 4. Vta. loc. c/3 días anticipación.

La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio de Friedrich Schiller, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Sábado 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 4. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 3. Pullman menores: ₳ 2. Vta. loc. c 3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS
Metamorfosis '87 sobre una idea, guión y dirección de Máximo Salas y Ricardo Holcer, basada en "La Metamorfosis" de Franz Kafka. Adaptación de María José Campoamor y Máximo Salas. Martes a viernes 21.45 hs., sábado 22.15 hs. Plat.: ₳ 5 (martes a jueves, funciones popularísimas a mitad de precio). Vta. localidades c 3 días anticipación.

HALL CENTRAL
Grupo Vocal Encuentro: Intérprete de música ciudadana. Sábado 20.30 hs. Entrada libre y gratuita. (Ultima semana) **FOTOGALERIA**
August Sander fotógrafo alemán (1876-1964). Lunes a domingo: 16 a 24 horas. Todos los viernes a las 19 hs. exhibición del film **"Homenaje a Sander"** y visita guiada de la muestra. Entrada libre y gratuita. En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Canta Gustavo Nocetti. Conducción: Oscar del Priore. Entrada libre. Jueves 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Los Mirasoles"**, de Julio Sánchez Gardel. Entradas: Plateas y pullman: ₳ 3. Tertulia: ₳ 1. Bol. d/10 hs. vta de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

El Teatro Munic. Pte Alvear presenta el espectáculo infantil **"Locas historias"**, de Manuel González Gil. Dirección y puesta en escena: Manuel González Gil. Entrada general: ₳ 2. Bol. d/10 hs. vta de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte Alvear presenta a la **Comedia Municipal de La Plata** en la obra infantil **"Doña disparate y Bambuco"**, de María Elena Walsh. Puesta en escena y dirección general: Arturo Casas. Entrada libre y gratuita. Sábados y domingos 16 hs. Domingo despedida. Ret. loc. c/3 días de antic.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel. 45-4224.
Boletería atiende diariamente desde las 10 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.
El Teatro Nacional Cervantes presenta **Adiós, adiós, Ludovica**. Autor: Lermo Rafael Balbi. Jueves a sábado: 21.30 hs. Domingo: 19 hs. Platea: ₳ 6. Auspicia Embajada de Italia.
Plan nacional de teatro joven. Grupo Libertablas presenta **"La tremebunda tragedia de Macbeth"** (o lo que quedó de una tragedia de Shakespeare). Jueves a domingo: 16 hs. Platea ₳ 4.
Acto sin palabras (I y II) de Samuel Beckett. Dirección: Miguel Guerberof. Jueves a sábado: 18.30 hs. Platea: ₳ 6.
Los viernes en el Museo Nacional del Teatro. Córdoba 1199. Tel. 45-8634 y 40-1802. Todos los viernes a las 19.15 hs. Ciclo a desarrollarse en setiembre: **"Poder decir estuve"**. Personajes femeninos del teatro nacional. Selección, adaptación y dirección: Roberto Nicolás Medina. Actuación: Susana Fernández Anca. Entrada libre.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 40-1403.
Todo gratis.
Danza contemporánea. "3 al cubo", "Bailongo", "Gris en gris", "En el otro extremo" y **"Zig zuf Alig".** Lunes 20.30 hs.
"La importancia del serrucho" de Guillermo Chinetti. Viernes 21 hs.

"La barragana". Dir.: Emeterio Cerro. Viernes 22.30 hs.

"Tangogro" por el grupo La Víbora Amarilla. Viernes 23.30 hs.

"Textos otros y otros textos". Interpretación y coreografía: Vivian Luz. Sábados 21 hs.

"Harapos". Sábados 21.30 hs. Títeres para adultos. Dirección: Marcelo Peralta.

"Secuestro porcino" con Dalia y Los Cometa Brass. Sábados 22 hs.

"Entremimos" por el grupo SHHHH...! Sábados 23 hs.

"Juegos de pista" por y de Luis Ziembroski y Carlos Lipsik. Domingos 19 hs.

"Macocos". Dir.: Roberto Saiz. Domingos 20 hs.

"El potrero no está más". Coordinación: Julian Howard. Domingos 21.30 hs.

Teatro infantil

"Viaje a Plutón" Sáb. y Dom. 15.30 hs. **"Sueñosón"** Sáb. y Dom. 17 hs.

ACTOS. Sala Uno. Urquiza 124 Tel.: 93-2471. **Fedra**. De Miguel de Unamuno. Dir. Alejo Piovano. Viernes y sábado 21.30 hs. Domingo 19 hs. Jub. y Est. 50% desc.

ACTOS. Sala dos. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Presenta **Hamlet**. De W. Shakespeare. Dir. R. Pires. Viernes y sábado 21.30 hs. Domingo 19 hs. Ultimas semanas. **La Gaviota**. De Anton Chejov. Div. Daniel Zabala. Sábado 19.30 hs. Est. y Jub. 30% desc.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel. 331-1335. Entrada libre. **La salvación**. De Ricardo Prieto. Viernes 21 hs. **Medea - La frontera**. Experiencia teatral con músicos en escena. Sábado 21 hs. **Nocturnos de pensión**. Dir. Gabriel Giovanetti. Sábado 22.30 hs., domingo 19.30 hs. Merpin y Rodo en: **Magilocuras show**. Coordina: Enrique Federman. Sábado: 0.30 hs. **Judith y las sombras**. Versión libre de Dante Cogolani, idea y dir. gral. F. Dinant. Domingo 21 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. **Al sordo cielo** (El homosexual frente a la soledad). Libro y dir.: Ricardo Ohyarzábal. Jueves 21 hs. domingo 19.30 hs. **Pecho distraidor**. Con Gabriel Collazo y Omar Fantini. Puesta en escena Susana Salerno. Sábado: 19.30 hs (En punto). **Sexo necesidad maldita**. Con María Silvia Varela, Silvia Geijo y Osvaldo Guidi. Dir.: Osvaldo Guidi. Viernes y sábado 22.30 hs. Ultimas semanas.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Enrique Carreras presenta: "La gran revista familiar": Jorge Porcel en **La casa por la ventana**. Dir. gral.: Enrique Carreras. Hoy: 21 y 23 hs. **Sábado despedida.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. **Despacio escuela**. De Nelly Fernández Tiscornia, escenog. Héctor Calmet. Dir.: Alejandra Boero. Martes a viernes 21.30 hs., sábado 21 y 23 hs, domingo 21 hs.

AUDITORIO AMIA Pasteur 633. el Departamento de Cultura de AMIA presenta en idish la comedia musical **A vaib blois oif shabes** (Esposa para un Sábado). Dir. artística Rosita Londner. Sábado 21.30 hs., domingo 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. Presenta el show **Locos de humor**. Y a reírse de todo. Viernes y sábados 22 hs. Est. y Jub. 50% desc.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta **Tío Vania**. De Anton Chejov. Dir. Miguel Cavia. Viernes y sábado: 21.30 hs. y domingo: 19 hs.

AUDITORIO EL HOGAR. Hipólito Yrigoyen 2851. Tel.: 362-2846. **Corona de amor y muerte**. De Alejandro Casona. Dir.: Leo Murray. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 19.30

AUDITORIO I.F.T. Sala Dos. Boulogne Sur Mer 549 (Altura Corrientes al 2900). Tel.: 962-9420. 3º año de éxito: **Necesito siete gambas**. Versión de Peñarol Méndez. Dir. Leonardo Odierna. Sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs. **El gran deschave**. De De Cecco y Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta: **La cena**. Comentarios sobre trastorno. Improvisación sobre la novela de Thomas Bernhard. Dir. Viviana Tellas. Domingo: 21 hs. (En punto).

AUDITORIO UB Federico Lacroze y L.M. Campos. Tel.: 772-4014/18. Taller actoral ex alumnos del Colegio Esquiú presenta: **No me vengan con cuentos**, con textos de Borges, Marechal y Mujica Lainez. Dir.: R. Gustavino. Viernes: 20.30 hs. **No nos morimos más**. De Pizzorno, Kieffer, Castillo. Por el Grupo Aristóbulo. Dir.: Rolando Malié. Sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO U.P.B.. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **En orsai**. Sobre textos de Fontanarrosa. Dir. y puesta en escena: Azucena Lavin. Viernes 21.30 hs. Sábado: 21 hs.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. Franklin Caicedo y gran elenco en: **Arturo UI**. De Bertolt Brecht. Dir.: Alfredo Zemma. Miércoles y jueves 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs.

BAUEN HOTEL. Sala auditorium. Callao 360. Tel.: 45-6906. Es un musical de Pepe Cibrián, Ana María Cores, Graciela Pal y César Pierry (como Mark Allen) en: **Divas**. Libro y letras: Pepe Cibrián. Dir.: Pepe Cibrián. Miércoles a viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs. (Jueves popular).

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel. 35-2592. Presenta: **Sábato, Doménica e Lunedi** De Eduardo de Filippo. Dir. gral.: Cecilio Madanes. Martes a viernes: 21 hs. Sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Martes y miércoles 50% de desc.) Calefacción. Loc. en vta. con 3 días anticip. **"Los ositos cariñosos en el mundo de frutillitas"**. De Zulema Alcayaga y Waldo Belloso (h) Dir. gral.: Zulema Alcayaga. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Cia. La Víbora Amarilla presenta, su espectáculo humorístico **Tangogro**. Escrito y dirigido por: Claudio Nadie. Sábado: 0.30 hs., domingo: 21.30 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115. Presenta a:

LES LUTHIERS

en su nuevo espectáculo: **Viegésimo Aniversario**. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en vta. desde el lunes a las 10 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Adrián Di Stéfano presenta: **M' hijo el dotor**. De Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stefano. Martes a jueves: 20 hs. Viernes y sábado: 18.30 hs. **Para que se cumplan las escrituras**. De Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 22.30 hs. **Zarzuela en el Colonial**. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 20 hs. **El centroforward murió al amanecer**. De Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a martes 21.30 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs. Menores de 12 años gratis. Descuento para jub. y est. Tarj. de crédito y estacionamiento propio gratuito.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO: Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Te.: 361-7276. TID (Taller de Investigaciones Dramáticas) presenta: **el sueño de San la Muerte**. Creación grupal, con Bibi Arcaro. Soledad Barber, Gustavo Barolat. Alejandro Cancela y Mario Llano. Estreno: sábado: 21.30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347. Presenta: **Basta**. De Santos y Rosenwasser. Dir.: Leonardo Rosenwasser. Jueves: 21.30 hs. Sábado: 0.45 hs. Entrada libre: **Bodas de sangre**. De Federico García Lorca. Por la Cooperativa de Teatro Serio o no Serio. Dir.: E. Riva. Viernes y sábado 21.15 hs. Domingo 19.15 hs. **Historia del Zoo.** de E. Albee. Dir.: Lito Vicente. Viernes y sábado 23 hs. Domingo 21.15 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Uno. Presenta: **Las tres hermanas**. De Anton Chejov. Puesta en escena y dir. gral.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes 21.30 hs. Sábado 23 hs. Domingo 20.30 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Dos. Presenta: **La lección de anatomía**. De Carlos Mathus. Miércoles. jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel. 35-3606. Presenta: **Trío Capellano - Minichillo - Mora**. Música popular instrumental. Martes 21.30 hs. Precios populares.

El Sur y después, de Roberto Cossa. Asistencia: Andrés Bazzalo. Dir. gral.: José Bové. Jueves y viernes 21.30 hs. Sábado 22 hs. Domingo 20.30 hs. (Jueves popular).

Bailanta y Bairoletto. Por el Teatro de la Libertad. Dir. Gral. Enrique Dacal. Sábado 0 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel. 89-6589. La Galera Encantada presenta en su décimo aniversario a Héctor Presa y Gaby Lerner en **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dir.: Héctor Presa. Viernes y sábado 21 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. El grupo de danza de **El exilio de Gardel** presenta su no espectáculo **Núcleodanza Buenos Aires.** Dir. Gral. Margarita Bali - Susana Tambutti. Sábado: 20.30 y 22.30 hs. 2 últimas funciones.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. La Casa del Teatro presenta al primer actor inglés **"Brian Barnes"** (One Man Theatre), en: **Murder in the cathedral.** De T. S. Eliot. Dir.: Tony Craven. Miércoles: 21 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (alt. Córdoba 5800), Tel.: 772-6883. Presenta: **Potestad**. De Eduardo Pavlovsky. Dir. Norman Brisky. Sábado 20 hs. **Pablo**. De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartis, Elvira Oneto y Eduardo Pavlosvsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado 21.30 hs. No se reservan por teléfono.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899. Presenta: **Estado de sitio**. De Albert Camus. Música E. Nicolini. J.C. Quintás. Dir. Gral. Naon Soibelzohn. Viernes y sábado: 21.15 hs. domingo 20.30 hs. **Técnicas**. De Stevenson - Zambalas. Dir. Gral. Jerry Brignone. Sábado 23 hs. domingo 19 hs. Antes y después de la función. Café del Teatro.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo) Teatro Escuela presenta. **En ropa interior**. De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 23.30 hs. domingo 21.15 hs. **Un motivo sexual**. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y Sábado 22.30 hs. Domingo 21.15 hs. **Como Pancho por San Telmo**. De. Osvaldo Dragun. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sábado 0.45 hs. Domingo 20 hs. **Al violador**. Dir. Osvaldo Dragún. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sábado 0.45 hs. Domingo 20 hs. **El hipopótamo blanco**. De Hebe Serebrisky. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes 22.30 hs. Sáb. 21.30 hs. Domingo 18 hs. **Rouge y polvo**. De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 22.30 hs. Domingo 19 hs. **Una cálida acogida**. De Adrián Stoppelman. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 22.30 hs. Domingo 19 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French esq. Aráoz. Tel.: 71-7972. "El Teatrito" presenta: **La empresa perdona un momento de locura**, de Rodolfo Santana. Con: Héctor De Rosa, Mónica Galán. Dir.: Marcelino Duffau. Sábado: 22.30 hs.: **Librejuego**. Con: Horacio Carbone Pablo Etcheverry. Dir.: Juan Carlos Rossetti. Sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Presenta: **Vecinos y parientes**. De Julio Ardiles Gray. Dir. Hugo Massola. Viernes 23 hs. Sáb. 21 hs. **La gran P....** Libro y dir. Jorge Drijch. Con Liliana Pecora y Juan de Torres. Sábado 23 hs. Domingo 20 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Presenta: **El enano fascista**. De Marcos Martínez. Dir. Nora Depaoli. Sáb. 23 hs. Est. y Jub. 50% desc. **El "Kaso" Dora**. De Roberto Torres. Dir. Jorge García Guala. Sáb. 21.30 hs. Domingo 21 hs. **Medea paisaje de hembras**. Adaptación de Máximo Salas. Laura Beltramo y Silvia Fernández Farrel. Sobre una idea, guión y dir. gral. de Julio Suárez y Quique Canelas. Viernes 23 hs. Sáb. 0.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. **Niñerías**. De Raymond Cousse. Dir. Franca Guthmann. Espectáculo unipersonal con Alejandro Mulas. Viernes y sáb. 22 hs. **Estrategia para dos jamones**. De Raymond Cousse. Dir. Franca Guthmann. Sáb. 0 hs. Domingo. 21.30 hs. Est y Jub. 50%. **La dolorosa coronación de Lady Macbeth**. Supervisión Laura Yusem. Sáb. 20.15 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto I. 1739. Tel.: 26-4981. **¿Adónde vas? Pequeño hombrecito**. Con A. Rubinstein, la voz de Nora Perlé. Dir.: A. Rubinstein. Viernes: 23.15 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras y Bulnes. Reservas al 93-0317 y 86-5215. Rudy Chernicof en: **El señor del baño**. Textos de Dátola y Chernicof. Viernes: 22 hs. sáb. 21 y 23 hs. Loc en vta. desde las 10 hs.

LA GRAN ALDEA. Complejo Teatral Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/ 0388. **Sala de Ensayo: Ana Frank**. Unipersonal. Versión libre de Grace Schuzner. Dir.: Miguel Guerberoff. Jueves: 21 hs.

Grupo Serio o No Serio presenta: **La flora y la fauna**, de Carlos Vittorello. Dir.: Santángelo. Viernes y sábados 21 hs. Domingo: 20 hs. **Sonata**. Versión escénica de Víctor Mayol según Danza Macabra de A. Strindberg y Play Strinderg de F. Durrenmatt. Dir.: Víctor Mayol. Domingo: 18 hs. Lunes: 19 hs.

Café Teatro: Café del Biógrafo. Erase una vez el cine... Films a designar. Viernes 19 hs.

Para Compartir. Haciendo un verdadero canto folklórico y ciudadano. Dir. de fragmentos poéticos: Lidia Catalano. Domingo: 19 hs.

Sem-Trío. Música de Brasil. Viernes: 0.30 hs. Susana Román en: **Chau Buenos Aires chau.** Ternura, asombro y humor. Sábado: 19 hs.

Tango que te hicieron mal. Con el "Negro" Guillermo Marcos. Libro y dir.: Mario Rolla. Sábado: 20.45 hs.

Café Abierto del Cuento. Sábado: 22.30 hs.

Quimera Oro. Grotesco e inmigración. Sábado 22.45 hs.

Música Casera. Canciones cotidianas. Sábado: 0.30 hs.

Historia de la Bossa Nova. Con: Alicia Basta y Luis Berenger. Domingo: 20.30 hs.

Sala Milagros de la Vega. Grupo del invierno pta.: **Los Fusiles de la señora Carrar**, de Bertolt Brecht. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 20.45 hs.

LICEO. Rivadavia y Paraná. Tel.: 38-4291/6271. **Enrique Pinti**, en **Salsa criolla**. Dir.: Enrique Pinti. Martes a jueves 21 hs. viernes y sáb. 20.15 y 23.15 hs. Domingo 21 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel. 35-2108. Susana Giménez, Ricardo Darín, Arturo Puig, en: **Sugar**. Con Ambar La Fox, Gogó Andreu, Roberto Catarineu, Francisco Nápoli, José María Monges y 25 bailarines. Dir.: Mario Morgan. Martes a jueves 21 hs. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs. Estac. propio. Loc. en vta.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 392-4882. Presenta a Antonio Gasalla. en: **Gasalla es el Maipo y el Maipo es Gasalla**. Dir. Gral. Antonio Gasalla. Miércoles a domingo: 21 y 23 hs. Sáb trasn. 1.15 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 30-9930. **El slogan**. De Marcos Martínez. Por el Grupo teatral La Nada. Dir.: Héctor Zeting. Viernes y sáb. 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Sala Siripo. Presenta de Florencio Sánchez su obra más popular. **En familia**. Dir. Gral. Alfredo Lépore. Domingo. 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Sala de la Ranchería. **Usted...¿Nunca tuvo un amante?**. De Alfredo Lépore. Dir. Gral. Alfredo Lépore. Viernes y sáb. 22.15 hs. Domingo 21 hs.

OLIMPIA. Sarmiento 777. Tel.: 40-2678. **Orlando Romero y su compañía de arte español**. En: **Andalucía Canta y Baila con Alegría"**. Idea. Coreog. y Dir.: **Orlando Romero**. Producción ejecutiva: Juan Garaff. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs. Lunes 20.30 hs.

OLIMPIA. Sarmiento 777. Tel.: 40-2678. Presenta: **Grupo Aleph de danza y música contemporánea**. Obras de F. Aure. P. Desinando, G. Cesio. Dir. gral.: P. Desinando, G. Cesio. Martes y miércoles: 21 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 49-4884 y 45-1613. Presenta: **El mundo ha vivido equivocado**. De Roberto Fontanarrosa. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro Municipal Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró. presentan: **Yabor**. intérprete de música afro, candombe y canciones con aire moro español. **Miércoles y Jueves 21,30 hs.** Platea: ₳ 6.50. Vta. loc. c/5 días anticipación.

Jorge Cumbo. en ejecución de aerófonos y computadoras. **Viernes: 21.30 hs. Sábado 22 hs.**: Platea: ₳ 6.50. Vta. loc. c/5 días anticipación.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PEQUEÑO TEATRO. Sarmiento 1249. Tel.: 87-3468. Grupo Telón Final presenta. Humor absurdo y delirante: **Quién, yo...?** De Dalmiro Sáenz. Dir. y puesta en escena: Mario Trivelli. Viernes y sáb. 21.30 hs. Domingo. 20 hs. Platea ₳ 7. Vta loc. c/3 días anticipación.

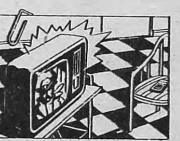
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465 3485. Presenta en su retorno a la calle Corrientes: **Mabel Manzotti en: "Más vale tarde que nunca"**. Autor: Barro Manzotti y Larrarte. Músico: Oscar Laiguera. Dir.: Manuel Maccarini. Jueves. viernes. sáb. y domingo: 20.30 hs. Lunes: 20 hs. (con debate). Platea: ₳ 12. Viernes jub. con carnet: Desc. Lunes est. con libreta desc. Carlos Merola en: **Merola vincular**. Con Esteban Villareal y sus 007 A GO-GO. Sábado y domingo: 22.30 hs. **Domingo despedida.**

PLAZA. Florida 942. Tel.: 311-0603. Producciones Teatrales Catarsis presenta. El Gran Musical. Si Ud. vio "El loco de Asís" no deje de ver: **Adrián Ghio es: Lucifer "El último enemigo"**. De Manuel González Gil. Producción Ejecutiva: Juan María de Urquiza. Libro. letras y Dir. Gral.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs. sáb. 22 hs. domingo 20 hs. (Jueves popular).

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163 9840. Premio Mensaje 1975. Estrella de Mar. mejor comedia 1983. Nominada a mejor actor, mejor director: **Loco**. Con Esteban Mellino, Irma Boidi. Carlos Mellino y gran elenco. Mús. C. Mellino. libro y dirección Esteban Mellino. Hoy: 21 y 23.30 hs. **Sábado despedida.** Boletería desde las 16 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. **El último de los amantes ardientes**. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles y jueves 21 hs. Viernes y sáb. 20.30 y 23 hs.

SALA DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 41-8393. Presenta: **Jorge Marziali**. Viernes 21.30 hs. **La Patriada** Opera "canchera" (música, teatro, danza, canto, luz y sonido). Basada en textos de Alejandro Mayol. Dir. Armando Corti y Roberto Cesán. Sáb. 21. hs. **El clu del Claun**. En: **"Esta me la vas a pagar"**. Dir.: Juan Carlos Gené. Sáb. 23 hs. Domingo 21.30 hs. **¿Bequerequeque?**. Espectáculo basado en la obra del conocido dramaturgo Samuel Beckett. Dir. Ricardo Miguelez. Sáb. 0.45 hs. Entrada libre. **Chau ranita**. De Guillermo Sosa. Dir. Juan Merello. Domingo 19.30 hs.



PARA HOY

9.30 - 7 - UBA XXI Temas universitarios
- 9 - HE-MAN Dibujos animados
10 - 7 - LOS GRANDES TEMAS MEDICOS Divulgación médica
- 9 - CLUB 700 Religioso
- 11 - MUSICA CON ALMA Y VIDA Religioso
10.30 - 9 - MISTER T Dibujos animados
- 13 - LA HORA DE LOS PIBES Infantil
11 - 7 - CHISPILUZ Infantil
- 9 - G.I. JOE Dibujos animados
- 11 - FISICO Y DEPORTE Deportivo
11.30 - 9 - TRANS FORMERS Dibujos animados
12 - 2 - NUESTRA TIERRA Interés general
- 7 - LA TORTUGA VIOLETA Periodístico infantil
- 9 - MAZINGER Dibujos animados
- 11 - MUSICA TOTAL Video clips
- 13 - PLANETA TIERRA Documentales
12.30 - 9 - WEBSTER Serie
13 - 2 - EL SUPER BAILE Musical
- 7 - QUE SE VENGAN LOS CHICOS Musical infantil
- 9 - SABADOS DE LA BONDAD Musical y de entretenimientos
- 11 - DANCE FEVER Concurso de baile en Estados Unidos
- 13 - BADIA Y COMPAÑIA Periodístico y musical. Recital de Atahualpa Yupanqui
13.30 - 11 - SABADOS DE SUPER ACCION "Avalancha mortal", con Maximilian Schell y Linda Evans: "Los hombres duros", con Vic Morrow: "Carrera hacia la muerte", con David Carradine: "El manitou", con Susan Strasberg y Tony Curtis.
14 - 7 - FESTILINDO Concurso de canciones infantiles
15 - 7 - TOP SHOW Juvenil
16 - 2 - ITALIA ETERNA Interés general
- 7 - EL MUNDO DEL VIDEO Interés general
17 - 2 - BUENOS AIRES AL DIA Interés general
- 7 - EL GRAN DEBUT Musical
18 - 2 - DINAMICA RURAL Temas agrarios
- 7 - SABADO A LA TARDE DISNEY
19.00 - 2 - GALACTICA Serie
20 - 2 - GOLF Deportivo
- 7 - EL DEPORTE Y EL HOMBRE Deportivo
21.00 - 2 - JOHNNY ALLON PRESENTA Musical
- 7 - TIEMPO CUMPLIDO Teleteatro unitario
- 9 - HIPERHUMOR Humorístico
- 13 - HOMENAJE Interés general
21.55 - 11 - GROCK Y SUS ESTRELLAS Dibujos animados
22 - 2 - CINE "Antonio y Cleopatra", con Charlton Heston.
- 7 - FUNCION PRIVADA "La corte del faraón" (1985), con Ana Belén, Fernando Fernán Gómez, José Luis López Vázquez y Antonio Banderas.
- 9 - BAJO EL SIGNO DE ARIES "Cuando los hombres hablan de mujeres", de Fernando Ayala, con Luis Sandrini, Libertad Leblanc y Beatriz Taibo.
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO "El gran Santini", con Robert Duvall y Lewis John Carlino.
22.30 - 13 - LOS PASOS DE ULLOA Miniserie española.
24 - 2 - TRASNOCHE "Aristócratas del crimen", con Robert Duvall y Bo Hopkins
- 9 - CINE DE LAS 24 "El barrio", de Lee Katzin, con Ron Masak y Christino Beford
- 11 - TRASNOCHE "El desertor", con Montgomery Clift y Hardy Kruger
- 13 - NOTICIAS DE MAÑANA Informativo
0.30 - 13 - TRASNOCHE 13 "Nace una canción", con Dany Kaye y Virginia Mayo
1 - 7 - PARECIDO Y DIFERENTE Entrevistas de Carlos Rodari
2 - 7 - TRASNOCHE "Fuego bajo las cenizas", con Walter Mathau

PARA MAÑANA

(Toda la programación del domingo 6 es condicional y sujeta al desarrollo de las elecciones.)

8.30 - 7 - LOS GLADIADORES DEL ESPACIO Dibujos animados
9.00 - 7 - LA FE DEL HOMBRE Religioso
- 9 - DIOS CON LA FAMILIA Religioso
9.15 - 9 - FORMULA 1 INTERNACIONAL Transmisión directa del Gran Premio de Italia, desde Monza.
10 - 2 - LA REVISTA DEPORTIVA Deportivo
- 7 - NOTICIERO LATINOAMERICANO Informativo
10.25 - 13 - EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD Religioso
10.30 - 13 - LA HORA DE LOS PIBES Infantil
11 - 7 - CINE "El viento en los sauces"
- 9 - G.I. JOE Dibujos animados
11.30 - 9 - TRANS FORMERS Dibujos animados
12 - 9 - MAZINGER Dibujos animados
- 13 - MATINEE COMO EN EL CINE
12.30 - 9 - WEBSTER Serie
13 - 2 - PODER PARA VIVIR Interés general
- 7 - EDICION ESPECIAL Elecciones
- 9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD Musical y de entretenimientos
13.30 - 2 - EN CONFRATERNIDAD ARGENTINO-ARMENIA Interés general
14 - 2 - EL CLUB DE LA COMPUTADORA Interés general
- 7 - UN DOMINGO DIFERENTE Periodístico y musical conducido por Mónica Cahen D'Anvers
- 11 - EL SHOW DE LA PANTERA ROSA
15 - 2 - MUNDO PANADERIL Interés general
- 11 - EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO LOCO
17 - 2 - NUESTRO INCREIBLE MUNDO Documentales
18 - 2 - CINE "El clandestino", con Peter Graves y Sharon Farrell.
- 7 - DEMOCRACIA Programa especial desde el Centro Cultural General San Martín. con información sobre las elecciones.
- 11 - EMISION ESPECIAL DE LA NOTICIA Cobertura de las elecciones
- 13 - MAC GYVER Serie
19 - 13 - LA NOCHE DEL DOMINGO Musical periodístico y humorístico.
20 - 2 - CONSTRUCCIONES Temas de arquitectura
21 - 2 - CAMPEONES Deportivo
- 9 - DINASTIA Serie
22 - 2 - RUMBO NAUTICO Deportivo
- 9 - CINE 9 "Esta chica se alquila", con José Ferrer y Bess Armstrong
22.30 - 2 - RING SIDE 2 Deportivo
23.30 - 2 - MUNDO TURISTICO Interés general
24 - 2 - TRASNOCHE "2.000 años después", con Terry Thomas y Edward Everett
- 9 - TODOS LOS GOLES Deportivo
- 13 - NOTICIAS DE MAÑANA Informativo
0.30 - 13 - LA HUMANIDAD Documentales.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Noche y día

Tiempo pronosticado: Bueno y algo nublado, vientos leves y variables del sector este. Poco cambio de la temperatura. Mínima 5°.

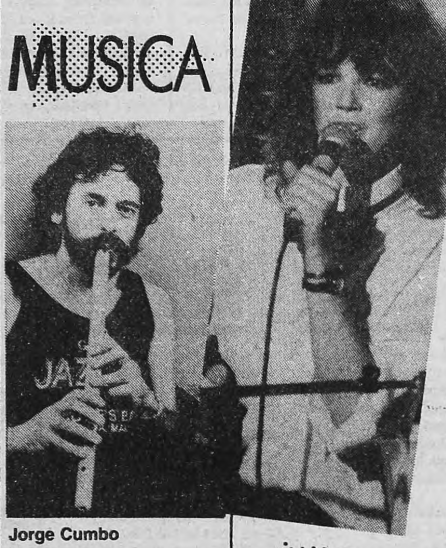
CINE

❍ *Fitzcarraldo*, de Werner Herzog, con Klaus Kinski y Claudia Cardinale, el sábado en el SHA (Sarmiento 2255).
❍ *La vaquilla*, de Luis García Berlanga, con José Sacristán y Alfredo Landa, el lunes en el SHA.
❍ *La Gran Batalla de Stalingrado*, documental de María Slavinskaia, muestra la batalla que decidió el fin del Tercer Reich, en el ciclo de "Películas de Guerra" del Cosmos (Corrientes 2046); el lunes: *La Segunda Guerra Mundial*, de Román Karmen.
❍ *La película del rey*, de Carlos Sorin, con Ulises Dumont y Julio Chávez, el lunes en la Sala del Instituto (Rodríguez Peña 1062).
❍ *Harold Lloyd contra viento y marea*. Comienza este ciclo con: *Padres improvisados*, *El auto nuevo* y *Hambriento pero honrado*, todas realizaciones de los años 20. El sábado desde las 18 en Cineclub Claridad (Córdoba 6468). Gratis.
❍ *Trabajo ocasional de una esclava* (1973), de Alexander Kluge, el lunes a las 12.30 en la Sala Lugones (Corrientes 1530), en el ciclo de Nuevo Cine Alemán.
❍ *Peggy Sue, su destino la espera*, de Francis Coppola, con Kathleen Turner y Nicholas Cage, el sábado en la Sala Lugones (Corrientes 1530).

TEATRO

❍ *Ballet Contemporáneo del TMGSM*, el sábado a las 22 en el Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).
❍ *Moderato*, danza-teatro por el grupo Teatro Fantástico, dirigido por Silvia Vladimivsky y Salo Pasik. Teatro de La Campana (Diagonal Norte 943), sábados a las 20.30.
❍ *Las lágrimas amargas de Petra Von Kant*, de Rainer W. Fassbinder, en versión dirigida por Víctor García Peralta e interpretada por Alicia Allar. Fundart (Corrientes 780), sábados a las 21 y domingos a las 19.30.
❍ *Heredarás el viento*, de Lawrence y Lee, dirigida por Alejandro Samek, en Galpón del Sur (Humberto 1° 1739), sábados a las 20.30; domingos a las 19.
❍ *La tremebunda tragedia de Macbeth* (o lo que quedó de una tragedia de Shakespeare). Con adaptación y dirección de Luis Rivera López e integrando el Plan Nacional de Teatro Joven, en el Cervantes (Libertad 815), sábados y domingos a las 16.

MUSICA



Jorge Cumbo

Marilina Ross

❍ *Marilina Ross* "Mis hijos naturales", el sábado a las 22 en Shams (Federico Lacroze 2121).
❍ *De los Pueblos*, con nuevo repertorio, los sábados a las 23.30 (éste más temprano) en Café del Jazmín (Serrano 1549).
❍ *Jorge Cumbo*, música popular latinoamericana con aerófonos y computadoras. Payró (San Martín 766), el sábado a las 22.
❍ *Vox Populi*, grupo vocal, en Colegio Ward (Portella y Castelli, Ramos Mejía), el sábado a las 20.30. Gratis.
❍ *Alexandre Lagoya*, único recital del guitarrista francés, con obras de Weiss, Bach, Gottschalk, Giuliani, Albéniz, Tárrega y Villa-Lobos. El lunes a las 21 en el Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1155).



RADIO

❍ *Festivales de Jazz*. Registros inéditos de Art Blakey, Pat Metheny, Wayne Shorter y muchos otros, los sábados a las 24 en FM Clásica.

TV

❍ *Recital de Atahualpa Yupanqui*, cerrando Badía y Compañía, el sábado a las 20 por Canal 13. Antes, el dúo "Venus doméstica", con Vita Escardó y Débora Astrosky.
❍ *La corte del faraón* (1985), con Ana Belén, José Luis López Vázquez, Fernando Fernán Gómez y Antonio Banderas. El sábado a las 22 por ATC.
❍ *Gran Premio de Italia*, directo desde el circuito de Monza, por el Campeonato Mundial de Fórmula 1. El domingo a las 9.15 por Canal 9.

GALERIAS

❍ *La ciudad: de lo imaginario a la utopía*. Obras de más de 30 plásticos argentinos, entre ellos: Audivert, Bianchedi, Benguría, Lecuona y Robirosa. Centro Cultural Las Malvinas (Florida 753), de lunes a viernes de 12 a 21; sábados y domingos de 16 a 20.
❍ *Pablo Bobbio*, pinturas en Encuentros (Bolívar 147).
❍ *Caloi*, sus dibujos, publicaciones y posters en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Junín 1930), sábados y domingos de 10 a 20.
❍ *Salón Municipal de Tapices*, en el Museo Sívori (Corrientes 1530, 8° piso).

CURSOS

❍ *Seminario Internacional de Guitarra*, dirigido por el maestro Abel Carlevaro, desde el 21 al 26 de setiembre; el 26, a su vez, se realiza el *III Concurso Internacional de Guitarra*. Inscripciones para ambos entre el 7 y el 18 de setiembre, de 17 a 19, en el Centro Musical Breyer, Talcahuano 860, P.B. "B".
❍ *Concurso Argentino de Música* para cantantes e instrumentistas, organizado por el Centro de Divulgación Musical de la Fundación Banco Mayo. Retirar bases en Viamonte 2672, de 10 a 17; inscripción a partir del 1° de octubre.
❍ *Taller de técnicas corporales y teatrales* coordinado por Osvaldo Guidi. Informes al 774-8627.



Atahualpa Yupanqui

❍ *Encuentro argentino-cubano*. Acto cultural, con cortometrajes y audiovisuales, bajo el nombre de "Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba: Encuentro con Jóvenes Argentinos Becados". El sábado a las 18.30 en la Casa de la Amistad Argentino-Cubana, Uriarte 1867.

ADOLESCENTES

❍ *Secuestro porcino*. Comic-musical por Dalila y los Cometa Brass, los sábados a las 22 en el Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038). Gratis.
❍ *Alphonso S'Entrega*, el sábado, tempranito en el Lasalle (Perón 2263).
❍ *Clap*, el sábado a las 22 en el Auditorio Santa María (Montevideo 842).
❍ *Sumo*, el sábado, también en "horario electoral", en Bajo Harlem (Marcelo T. de Alvear 1252, 1° piso).

Sumo



GRATIS

❍ *Julio Bocca y Raquel Rossetti*, con el Modern Jazz Ballet, en avenida 9 de Julio y Posadas, el sábado a las 18.
❍ *Vivian Luz*, en coreografía e interpretación de "Textos y otros textos", los sábados a las 21 en el Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038).
❍ *Coro de la Universidad de Buenos Aires*, dirigido por Oscar Castro, el sábado a las 20.30 en el Instituto Superior Evangélico de Estudios Teológicos (Camacuá 282).
❍ *Cuarteto Popular Contemporáneo*, el sábado a las 22.30 en Corrientes 718.
❍ *Grupo Vocal Encuentro*, intérpretes de música ciudadana, el sábado a las 20.30 en el Hall Central del Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).
❍ *Cuarteto de marzo*, música ciudadana y tango moderno; y *Cook-Civetta* cuarteto de proyección folklórica. Ambos en Fundación Esteban Lisa (Rocamora 4549), el sábado a las 22.
❍ *Gran Festival Infantil*, para chicos de 6 a 12 años, con Festilindo, Carozo y Narizota, el Show de los chicos enamorados y proyección de Ico, Mazinger y otras películas. En el Salón auditorio de la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines (Belgrano 1732), los sábados a partir de las 13.30.
❍ *Taller de sexualidad*. "Educación sexual de los hijos: un tema de adultos", coordina Adriana Clemente y auspicia la Asociación Argentina de Protección Familiar. El lunes a las 19 en el Centro Cultural Lacámera (San Juan 353).
❍ *Orquesta de Cámara Mayo*, dirigida por Mario Benzecry, el lunes a las 20.30 en la Parroquia Regina Martyrum (Hipólito Yrigoyen 2025).

PIBES

❍ *Doña Disparate y Bambuco*, de María Elena Walsh. El sábado a las 16 en el Teatro de las Provincias (Córdoba 6056). Gratis.
❍ *La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio*, de Friedrich Schiller, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530), el sábado a las 15.30.
❍ *La historia de un oso*, de Susana Anaine, con música de Sergio Aschero y elenco encabezado por Mariana Baranchuk. La Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330, altura Paseo Colón al 800), sábados y domingos –menos éste– a las 16.30.

Mocosos — por Miguel Rep

VAMOS A DORMIR TEMPRANO. MAÑANA SERÁ UN DÍA HISTÓRICO.
DALE FANÁTICO, SON LAS 19 HS.
¿LOS CLASEMEDIAS YA SE VAN A LA CAMITA? ¡GALLINAS!
SÍ, VAMOS A DORMIR. TENGO UNA PENA. ¿ADÓNDE ESTARÁ SOCORRO?





UH, ES LARGO DE CONTAR, NO ME ALCANZA LA TIRA...
ME ESCAPÉ DE LOS SECUESTRADORES Y ESTUVE TODOS LOS DÍAS EN UNA CASA DE PUEBLO. ¡LA PASÉ BÁRBARO, COMÍA TODOS LOS DÍAS! DESPUÉS LES CUENTO BIEN.
MIGUEL REP



¡NO REFLEXIONEN TANTO, VIEJO! RODOLFO Y SOCORRO DIPUTADOS!